EL CONFLICTO CON LULA POR LAS IMPORTACIONES BRASILEÑAS NO LO IMPULSA KIRCHNER.

SINO SCIOLI

¡¡ ACÁ, EL ÚNICO QUE VENDE ELECTRODOMÉSTICOS SOY YO !!

DANIEL PAZ - RUDY

A sólo 35 días de los Juegos Olímpicos

Perfumo renunció a Deportes

Página/23

Detuvieron a una chica de 18 años por un asesinato en una bailanta. En su diario personal hablaba del crimen

"Querido diario: hoy apuñalé a un chabón"

Página/13

El responsable del penal está imputado por no denunciarlos

Dos jefes de Batán, presos por torturar detenidos

Página/14

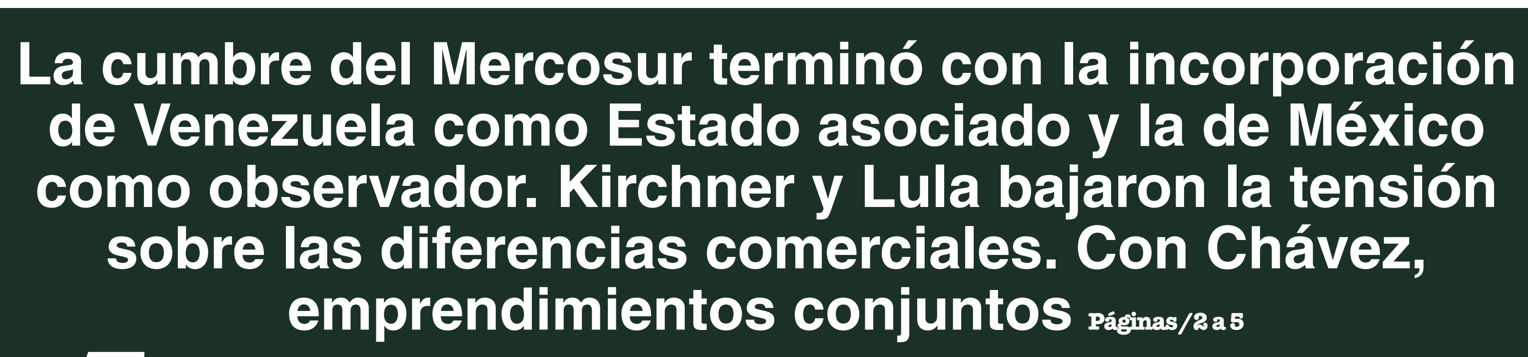
RECLAME LAS/12



SILENCIO

Son pasionales hinchas de fútbol. Aman tocar guitarra. Exhiben frondosos bigotes. Pero todos los conocen como voceros del Gobierno. No hay mañana en que "Los Fernández" –por cierto, el apellido de Alberto y Aníbal es otra coincidencia– dejen de expresar las posiciones oficiales. Por eso ayer fueron comentario obligado en la Casa Rosada: por primera vez en meses el jefe de Gabinete y el ministro del Interior mantuvieron un sorprendente silencio de radio.

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, viernes 9 de julio de 2004 - Año 18 - Nº 5622
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - Opcional Revista con CD Roberto Goyeneche: $8
Opcional Video ESMA: $10 - Opcional Libro Grandes Pensadores 2: $7



La cumbre del Mercosur terminó con la incorporación de Venezuela como Estado asociado y la de México como observador. Kirchner y Lula bajaron la tensión sobre las diferencias comerciales. Con Chávez, emprendimientos conjuntos Páginas/2 a 5

ALL TOGETHER NOW

Fotomontaje: Gabriel Zelarayán

A diez años de la muerte de Carlos Abrevaya

El humorista más serio

Páginas/24/25

32 Inventos, *por Leonardo Moledo*

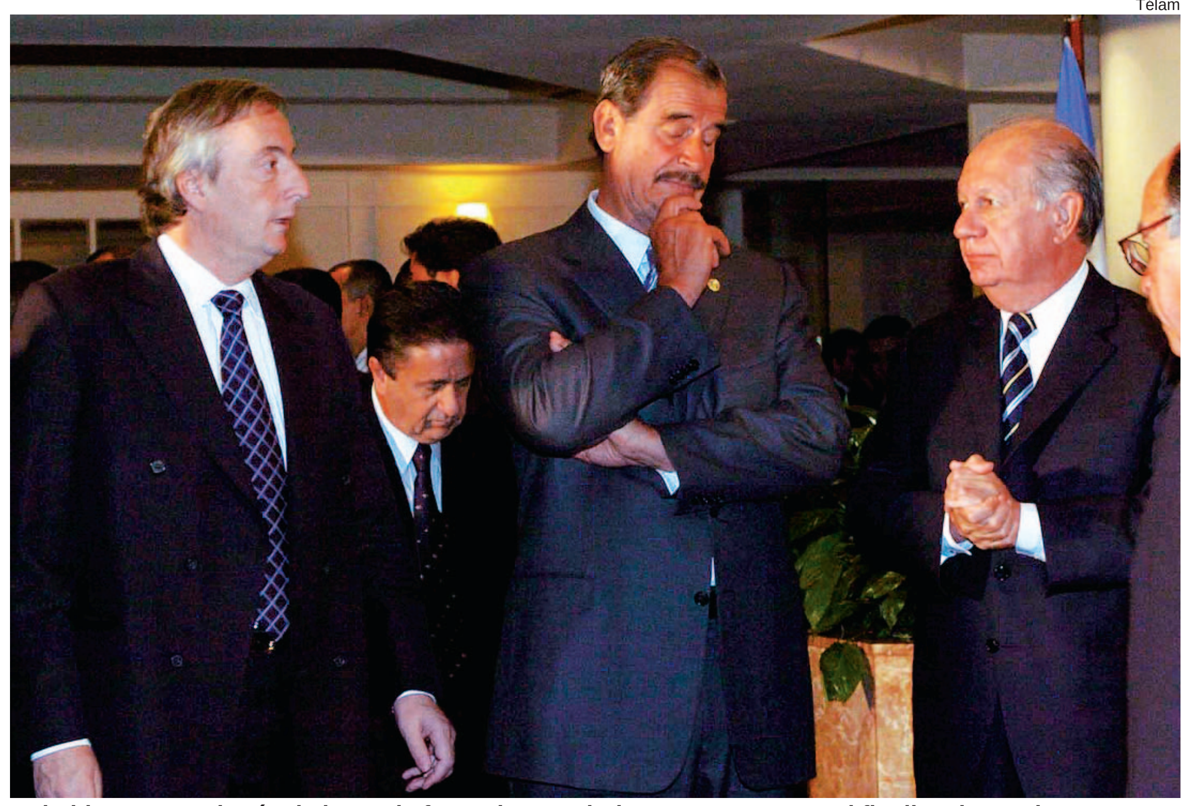
Prat Gay y Lavagna presionan ante la próxima renovación de la cúpula del Banco

Pulseada por el Central

Página/6

El Presidente y el ex dijeron que sus diferencias eran "saludables" y que no les impedía hacer política en el Mercosur. No hubo encuentro entre ambos. Sí una foto de oportunidad que no se dio a conocer. Los dirigentes y los entornos. Una cena con Cristina.

Télam



Duhalde aparece detrás de la ronda formada por Kirchner, Fox y Lagos, al finalizar la cumbre.
Hubo otra foto, donde Presidente y ex se dieron la mano al pasar, pero no fue difundida.

"Néstor y yo sólo pensamos en la política grande", dice Duhalde

Por F.Y.
Desde Puerto Iguazú, Misiones

Tanto el presidente Néstor Kirchner como Eduardo Duhalde dijeron que las diferencias entre ambos existen pero aclararon que son "saludables". Cada uno por su lado dice que no hay razones para hacer lecturas apocalípticas. En rigor de verdad, esto puede ser considerado como la única coincidencia política que tuvieron durante la Cumbre del Mercosur. De todas formas, el ex presidente le dio una vuelta de tuerca a su intento por bajar los decibeles al asegurarle a *Página/12* que las expresiones y reacciones de algunos dirigentes se produjeron porque no entienden "la gran política" y por ello las calificó de "pelotudeces".

La frase del ex presidente fue precedida por otras afirmaciones que realizó a este diario minutos después de que finalizara la Cumbre. Bajó sonriente por la escalera que desemboca en el hall central del Grand Hotel Casino Iguazú. Detrás suyo comenzaban a salir los presidentes y sus delegaciones. Duhalde se mostró distendido y, a diferencia del día anterior, no tuvo problemas en acercarse a la prensa.

–¿Al final, se reunió con Kirchner? –preguntó este diario.

–Todo está bien. Nos encontramos en las reuniones y hablamos de generalidades. Es verdad que tenemos diferencias pero como cualquiera, no hay pelea como dicen algunos.

> **Problemas:** *"La Argentina tiene problemas más importantes que estas diferencias de criterios. Las otras cosas, esas declaraciones, son pelotudeces".*

–De todas formas hay duhaldistas, como Daniel Basile, que no dejan de hacer declaraciones que dan cuenta de la disputa.

–Mire, esa sensación de pelea la ven los de abajo y reaccionan ante estas diferencias.

–Su esposa también hizo fuertes declaraciones.

–Insisto, son reacciones. Yo no soy así, yo pienso en la política grande. Néstor y yo pensamos en la política grande. La Argentina tiene problemas más importantes que estas diferencias de criterios. Las otras cosas, esas declaraciones, son pelotudeces –dijo y se fue a charlar amigablemente con el ministro del Interior, Aníbal Fernández.

Duhalde confirmó lo que era un secreto a voces: no hubo reunión a solas. Los cruces con Kirchner fueron circunstanciales y nadie habló siquiera de una foto. Sin duda, la existencia de un registro gráfico del reencuentro hubiera sido la prueba de que algo cambió. Todo indica que a los habitantes de la Rosada esa posibilidad no les interesa. Y la cumbre dio más de un ejemplo.

Eran algo más de las cinco de la tarde. La cumbre formalmente había finalizado. Faltaba la foto oficial y la conferencia de prensa. Así, los mandatarios comenzaron a salir del salón Las Orquídeas. El primero en hacerlo fue Kirchner. Duhalde se retrasó saludando a Alberto Fernández cuando desde atrás una voz cascada obligó al bonaerense a retomar la marcha: "Duhalde, Duhalde, vamos Duhalde", le dijo el presidente brasileño Lula da Silva mientras le agarraba la cintura con sus manos. El ex presidente salió como disparado por la sorpresa y de repente se encontró al lado de Kirchner. Esa fue la oportunidad que uno de los fotógrafos oficiales aprovechó para enfocar con su cámara. Instintivamente Duhalde estiró su mano. Kirchner, como al descuido, se la estrechó. Duró apenas unos segundos. Luego ambos descendieron por las escaleras sin dirigirse la palabra. La fotografía no se dio a conocer.

Una buena oportunidad para registrar los fugaces cruces entre Kirchner y Duhalde fue sin duda la cena de gala del miércoles o el desayuno de ayer. El primero ocurrió minutos antes de la cena. Mientras esperaban la llegada de los presidentes, departieron unos instantes con el mexicano Vicente Fox. Hablaron de fútbol, de la Copa América y de los ajíes de las comidas de México. Luego, cuando Kirchner finalizó el discurso que dio ante los comensales, el bonaerense aplaudió y le estrechó la mano "de manera muy protocolar, sin ningún guiño, ni palabra extra ni una sonrisa". No hay registro gráfico de ese momento.

Según confesó a este diario uno de los participantes de la cena, Duhalde se mostró nervioso e inquieto: "Para los que no los conocen pudo haber sido todo normal, pero no fue así. Duhalde no podía estarse quieto". Para colmo, entre Kirchner y el bonaerense estaban Lula y Roxana Spotorno, esposa del gobernador Carlos Rovira. Demasiada humanidad como para entablar una conversación. Frente al ex presidente se ubicó la recién llegada Cristina Kirchner. El bonaerense no lo dudó y "le dio conversación todo el tiempo, le preguntaba sobre la sesión, sobre el pliego de Carmen Argibay. Ella le contestaba bien, pero nada más", señaló un testigo privilegiado de la charla.

La Cumbre del Mercosur concluyó y, como aseguró un hombre cercano al Presidente, "las relaciones entre ellos siguen tan frías como el glaciar Perito Moreno".

Ultimo día en Puerto Iguazú

Yo amo la TV. El presidente Hugo Chávez no disimuló ni por un minuto su reconocido histrionismo. Desde que llegó a Puerto Iguazú no dejó pasar oportunidad para charlar con los periodistas y, sobre todo, para mostrarse ante las cámaras de televisión. Por caso, la primera vez, se asomó desde la puerta principal del hotel. Señas mediante, logró acercar a los periodistas. Luego descubrió un mecanismo más fácil: decidió utilizar el estrecho pasillo que comunicaba el hotel con el aislado centro de prensa donde se explayaba a sus anchas.

◆◆◆

La pelea doméstica. El anfitrión local fue el gobernador Carlos Rovira, quien se autodefine como "el primer gobernador transversal", pero sobre todo, el hombre que logró desplazar a su archienemigo, el actual senador por esa provincia Ramón Puerta. Rovira no sólo se congratuló con el hecho de que el actual legislador no acercara su humanidad a la sede de la cumbre, sino que además aprovechó para marcar algunas diferencias. Les regaló a los presidentes una caja de habanos que se producen en la zona. Aclaró que no son los que produce Puerta: "Ramón hace traer las hojas desde República Dominicana. Los que yo regalo los hacen a partir de semillas traídas de Cuba". La promoción le dio resultados porque Chávez le encargó una caja para llevarle de regalo la semana que viene a Fidel Castro.

◆◆◆

Maldita lluvia. Rovira quería que la foto oficial de los presidentes se realizase a espaldas de la Garganta del Diablo. Aprovechó algunos de los pocos descansos de los mandatarios latinoamericanos para proyectarles un video de las cataratas. Los presidentes quedaron encantados y hasta dieron el consentimiento para que allí se realice la fotografía. Sin embargo, durante la noche del miércoles, rayos y truenos anunciaban tormentas. Rovira, seguro de sí, mostrándose baqueano, dijo a los periodistas que "lloverá hasta antes del mediodía". No hubo caso, la feroz tormenta tropical que se abatió sobre Iguazú finalizó recién por la tarde, aguando así su propuesta. La foto final se tomó dentro del Gran Hotel Casino Iguazú.

◆◆◆

El fútbol aplaca las fieras. La primera actividad de la mañana fue un desayuno compartido entre todos los presidentes. A la mesa se sumaron además de Duhalde, algunos funcionarios del gobierno de Kirchner. Entre ellos estuvo el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. Todo transcurrió con normalidad hasta que al final, Duhalde levantó su taza y se decidió a brindar. "Por el ascenso de Argentinos Juniors", dijo para sorpresa de varios pero para la felicidad de Fernández, fanático de los bichos colorados. "No hay caso, Duhalde sabe cómo arrancarme una sonrisa", declaró el jefe de los ministros.

◆◆◆

Cobrando apuestas. Durante el viaje de Kirchner a Iguazú, el Presidente se animó a apostarles a los periodistas que tanto la media sanción a la ley de responsabilidad fiscal y el pliego de Carmen Argibay iban a ser aprobados. "Doble contra sencillo", repitió el mandatario a cada uno de los cronistas que se le cruzaban. Ayer, Kirchner retomó el tema. "Eh, eh, ¿qué les dije? ¿Se iban a no se iban a aprobar las leyes? Vamos, vamos pagando", bromeó ante los periodistas que acompañaron la delegación local.

CHAVEZ, FOX,

Todos

Por Felipe Yapur
Desde Puerto Iguazú, Misiones

La XXVI Cumbre del Mercosur fue para el presidente venezolano Hugo Chávez lo más parecido a tocar el cielo con las manos. "El gran día ha llegado. Seis años esperé para que mi país se incorpore al Mercado Común del Sur", aseguró a *Página/12*, exultante. No fue el único mandatario conforme con el resultado del encuentro. Néstor Kirchner finalizó su presidencia pro tempore asegurando que este grupo regional se está transformando en "el principal instrumento para disminuir la vulnerabilidad externa y obtener ventajas de la globalización que nos permita reducir la pobreza y la exclusión social". La frutilla del postre, al menos para los argentinos, fue la finalización del conflicto energético con Chile y, sobre todo, la resolución del choque que se había generado con Brasil por las restricciones impuestas a los electrodomésticos de ese país. México también tuvo su logro: a partir de ahora se incorpora como observador.

El encuentro que concluyó ayer pasado el mediodía no pudo contar con la planeada foto oficial de los participantes con las cataratas de fondo. Una torrencial lluvia tropical obligó a los mandatarios latinoamericanos a permanecer en el hotel. Ello no evitó que Chávez festejara al ser aceptado como miembro asociado. De todas formas faltan algunos requisitos por cumplir para que esta condición quede efectivizada. Por caso, es preciso que el acuerdo de libre comercio alcanzado con el bloque que prácticamente está concluido sea protocolizado

LAGOS, LULA Y KIRCHNER CONTENTOS CON EL RESULTADO DE LA CUMBRE

los participantes tuvieron premio

La cumbre de Puerto Iguazú terminó con Venezuela como Estado asociado y México como observador. Chávez tuvo un espaldarazo que le sirve para su política interna. Kirchner y Lula licuaron el conflicto por los electrodomésticos. Lagos dio por terminada la tensión con Argentina.

en la Asociación Latinoamericana de Integración (Aladi).

México, que estuvo representado por su presidente, Vicente Fox, podrá efectivizará su asociación cuando concluya idéntico tratado y el mismo paso posterior de inscripción en dicha organización. Una vez que esto se concrete, obtendrán el mismo status que hoy ostentan Chile, Bolivia y Perú, el último en sumarse –lo hizo antes de que se incorporara la cláusula que exige protocolizar los acuerdos en la Aladi–.

Más allá de los trámites pendientes, la alegría del venezolano se justifica en que es una buena noticia que puede llevar a su país ahora que enfrenta el referéndum que pone en consideración la continuidad de su gobierno. "Esto le da estabilidad y gobernabilidad a su administración", aseguraron ayer funcionarios del gobierno argentino.

Chávez no dejó pasar la oportunidad. Anoche, una vez que llegó a Buenos Aires en el Tango 01, se trasladó hasta Astilleros Río Santiago para anunciar junto a Kirchner el mantenimiento y la construcción de ocho nuevos buques tanqueros para la empresa petrolera de su país (*ver aparte*). Más tarde, utilizó uno de los estudios de Canal 7 desde donde emitió vía satélite un mensaje a Venezuela para anunciar la incorporación al Mercosur.

El presidente argentino es el otro mandatario conforme con el resultado de la Cumbre. Llegó a Iguazú convencido de que la reunión con Brasil iba a ser la más difícil de todas. Tanto él como sus funcionarios se iban a encontrar con el reclamo de las huestes de Lula por la decisión de imponer restricciones a los electrodomésticos brasileños. El ministro de Economía, Roberto Lavagna, y sus colaboradores tuvieron la tarea de limar las asperezas. El resultado de esas reuniones eran la condición necesaria para que se concretar el encuentro bilateral entre Kirchner y Lula.

Si bien hasta último momento no estaba confirmado, la parsimonia y la tranquilidad con la que se desplazaba Lavagna por los pasillos contiguos al salón donde estaban los presidentes, daba cuenta de que todo se había encaminado. El ministro reconoció a este diario que se había magnificado la crisis. "El planteo de Brasil es en realidad el planteo de una empresa. Como no se pone de acuerdo con las argentinas, entonces el Estado tuvo que actuar", buscó desdramatizar el ministro. Pocos minutos después de esta afirmación, la puerta del salón Las Orquídeas se abrió intespestivamente. Salieron Kirchner y Lula y como un rayo ingresaron a otro salón. Los funcionarios argentinos comenzaron a gritar: "¿Dónde está Lavagna?". El ministro, confundido entre la gente, levantó su mano derecha y dijo "Heme aquí". Así Lavagna participó de una reunión que apenas duró cinco minutos.

"Todo salió bien. No está en riesgo la relación entre ambos presidentes", aseguró uno de los ministros que participó del cónclave express. No hubo declaraciones oficiales, pero Kirchner dejó trascender que todo se había resuelto. De todas formas, en la delegación argentina hay quienes sostienen que la razón del conflicto se desató porque hay un funcionario del gabinete de Lula que tiene intereses en la empresa que se consideró perjudicada (*ver página 5*).

La cumbre fue el último acto de Kirchner como presidente pro tempore del Mercosur, que pasó ahora a manos de Lula. El patagónico no dejó pasar la oportunidad y en su discurso final buscó afirmar cuáles deben ser los objetivos del acuerdo regional: "Además de las cuestiones económicas y comerciales, queremos la construcción de nuevos vínculos en las áreas políticas, social, cultural, educativa, científica y tecnológica con el objetivo de afianzar una identidad regional única".

AFP



Fox, Lagos, Lula, Kirchner y Mesa buscan sus sitios para tomarse la foto de cierre de la cumbre.
Los mandatarios se fueron conformes con los resultados del encuentro del bloque regional ampliado.

Presidencia



Hugo Chávez recibe un regalo autóctono de Felipe Solá.

KIRCHNER Y CHAVEZ EN EL ASTILLERO RIO SANTIAGO

En busca del obrero perdido

Por Martín Piqué

Las instalaciones del Astillero Río Santiago parecían la escenografía de una ópera, los vestigios de una Argentina perdida. Tres grúas tipo pluma de 100 metros cada una y dos buques en construcción daban un aire industrial más propio de otros tiempos. La imagen podría haber formado parte del libro *Extinción* de Dani Yako y Martín Caparrós, que testimoniaba en fotografías el país de las fábricas, las líneas de montaje y... los astilleros. Pero allí estaba Néstor Kirchner –acompañado por el venezolano Hugo Chávez, que aportaba el necesario toque épico– largando una frase como la de Neil Armstrong cuando pisó la Luna. "Hoy hemos dado un paso importantísimo", dijo. Acababa de anunciar un acuerdo con Venezuela para que los buques petroleros de la empresa PDVSA sean reparados y construidos en el astillero de Ensenada.

"Qué lindo es estar acá, con la clase obrera argentina", dijo Chávez enfundado en un sobretodo que lo protegía del frío. Colgados en los andamios de los barcos en construcción, agrupados entre banderas argentinas y venezolanas, los obreros del astillero vivaban al presidente bolivariano. "Chávez/Chávez", gritaban. "Alerta que camina la espada de Bolívar por América latina", cantaban mezclados con un grupo de piqueteros de los movimientos cercanos al Gobierno. El romance se selló cuando el venezolano recibió un casco amarillo y se lo colocó en la cabeza. Pero el entusiasmo de los trabajadores se debía, sobre todo, a la promesa de Chávez de que el astillero construiría ocho tanques petroleros para PDVSA. Desde el palco instalado entre dos plataformas, el venezolano contó que su país importa desde Estados Unidos "alrededor de 5000 millones de dólares en bienes y servicios como tuberías y válvulas". Luego dijo que pretendía que el "25 por ciento de eso se haga desde Argentina y Brasil". Los trabajadores festejaron el anuncio. En Ensenada trabajan 2200 personas: en este momento están construyendo un carguero para un armador alemán por unos 13 millones de dólares. En el año '92 el astillero pasó de la Nación –dependía del Ministerio de Defensa– a la provincia de Buenos Aires. La provincialización, que coincidió con la peor crisis del sector naval, fue el mal menor ante el proyecto privatizador. En aquel momento, 1600 trabajadores se acogieron al retiro voluntario. Tras el éxodo quedaron 1100 operarios, la mitad del plantel actual.

Muchos de esos obreros que siguieron trabajando lideraron una de las primeras luchas gremiales de los noventa. Algunos de ellos recordaban una marcha a la Bolsa de Comercio en repudio al poder financiero, a las privatizaciones y al vaciamiento de Río Santiago. "Fuimos pioneros", comentó a **Página/12** un miembro de la comisión fiscalizadora en representación de los trabajadores. La historia se parece a la de los mineros ingleses de la película *Tocando en el viento*, donde una mina de carbón era víctima de la ortodoxia de Margaret Thatcher. Los dirigentes que se codeaban en el palco estaban al tanto de esa historia y hacían (notorios) esfuerzos por demostrarlo. "Queridos trabajadores, esto es una enorme fiesta", repetía un exultante Felipe Solá.

El optimismo se reflejaba en el escenario, donde Kirchner y Chávez estaban acompañados por Julio De Vido, el ministro de Minas venezolano Rafael Ramírez, los dirigentes de la CTA Edgardo De Petris (que lidera una agrupación piquetera kirchnerista) y Pablo Micheli, varios ministros bonaerenses e intendentes de la zona. "Este acuerdo generará trabajo y crecimiento para nuestros pueblos", prometió Kirchner tras agradecerle a "Hugo" por su presencia. El acuerdo con PDVSA alivió las dudas de los obreros, que estaban preocupados por el futuro inmediato: el temor era que tras finalizar el carguero que están construyendo bajara mucho la actividad. Si las promesas se cumplen, en Ensenada no faltará el trabajo. Los trabajadores lo tienen claro, los directivos del astillero –donde hay intereses enfrentados del PJ bonaerense–, también.

EFE



Néstor Kirchner y Hugo Chávez entusiasmaron a los trabajadores.
"Qué lindo es estar con la clase obrera argentina", dijo Chávez.



AFP

Presidente Luiz Inácio da Silva, continuador de una tradición de apoyo a la industria.
Los industriales argentinos le envidian los créditos a tasa subsidiada que otorga el BNDES.

Disparidad de políticas internas, origen del mal

Las cumbres internacionales son siempre una oportunidad para reflexionar sobre los problemas de la integración. En el Mercosur, estas dificultades siguen estando signadas por algunas diferencias sensibles entre las economías. Y como lo demuestran los recientes escarceos entre la Argentina y Brasil por las licencias automáticas, la verdadera integración, aunque sea solamente aduanera, demandará trabajar sobre las asimetrías. A diferencia de lo que ocurría en los últimos años de la convertibilidad, las constantes rencillas comerciales sectoriales que tiñen la relación bilateral se explican más por las disparidades entre las políticas internas de cada país que por las diferencias intrínsecas de competitividad intersectorial.

Cuando, tímidamente, se les pregunta a algunos de los empresarios argentinos que suelen quejarse por la "invasión de productos brasileños" por qué no compiten vía precios, se obtienen respuestas coincidentes en parte corroboradas por la realidad. El común denominador son los subsidios que recibe la producción industrial brasileña. A ello se suma el apoyo institucional que brinda el BNDES, el Banco Nacional de Desarrollo, que, por ejemplo, otorga créditos a los exportadores a 180 días y a tasas internacionales.

Otro dato es la colocación con origen Mercosur de productos armados con piezas ingresadas por la zona franca de Manaos. Puede citarse, a modo de ejemplo, que Brasil le exporta a la Argentina alrededor de 1500 millones de dólares en productos de informática y telecomunicaciones. Tierra del Fuego está lejos de cumplir el rol de contrapeso alguna vez imaginado por los negociadores internacionales. La otra diferencia, más obvia, es el tamaño de los mercados, cuya mayor extensión es una de las causas que, según Adam Smith, explicaban (y explican) la riqueza de las naciones. Pero lo concreto es que la unión aduanera se impulso dejando de lado la situación real de muchos sectores.

> El apoyo institucional que brinda el gobierno de Brasil a sus empresas, además del tamaño de los mercados, es señalado por sus pares argentinas como causa principal de desnivel en la capacidad de competencia de unos y otros.

Las similitudes entre los dos países provienen, en cambio, de una probable confusión. Su origen es el peligroso endeudamiento público brasileño, signado por las crecientes necesidades de financiamiento, y su consecuente vulnerabilidad a la salida de capitales, un contexto en el que resulta difícil no pensar en la Argentina del 2001. El discurso de los economistas de Brasilia, con las conocidas apelaciones a recuperar la "confianza" de los inversores y la esperanza en un "círculo virtuoso" desatado por la "baja del riesgo", refuerzan esta percepción. Sin embargo, más allá del discurso y de la posibilidad que el final del juego sea el mismo, el default o una reestructuración forzada de la deuda, las similitudes terminan aquí.

La primera diferencia entre el Brasil actual y la Argentina del 2001 es el contexto internacional favorable, con persistencia de bajas tasas de interés y excelentes precios para las exportaciones. Mirando esta evolución desde el Balance de Pagos, la consecuencia fue que en el último año el resultado de la cuenta corriente dejó de ser deficitario. Las exportaciones crecieron y se desaceleraron las importaciones. El aumento de las ventas al exterior permitió compensar el menor financiamiento externo, ya que se registró una fuerte caída de la Inversión Extranjera Directa (IED), de la que Brasil fue durante los '90 el mayor receptor latinoamericano.

La segunda diferencia es un sistema financiero más sólido y sofisticado, con muchas posibilidades de cubrirse del riesgo cambiario. Además, no se observan corridas sobre los depósitos que muestren signos de una desconfianza generalizada. La existencia de un tipo de cambio flexible reduce las expectativas de un golpe devaluatorio. A ello se suma la relativamente baja constitución de depósitos en moneda extranjera. También que las empresas no están endeudadas en dólares sin cobertura. El hecho de contar con un tipo de cambio flexible no es una diferencia menor, dado que la Argentina no pudo utilizar los instrumentos de política monetaria y quedó más atada que Brasil al ingreso de capitales. Además, cuando comenzó a ser evidente la insustentabilidad de la deuda, estos capitales salieron en masa del país y del sistema financiero. Por último, existe una actitud diferente de los organismos financieros internacionales, que no quieren otra crisis como la Argentina, y menos con el tamaño de Brasil.

El riesgo que persiste en Brasil es que se generalice la percepción de que la deuda pública, de poco más del 50 por ciento del PIB, es impagable. Que la siguiente presión sobre el tipo de cambio se traslade a precios y que esto fuerce al Banco Central a subir la tasa de interés de referencia (Selic), la que se utiliza para corregir más del 60 por ciento de la deuda.

FABRICANTES DE ARTICULOS

Un arreglo

La restricción a la entrada de electrodomésticos brasileños quedó en suspenso una semana. El próximo miércoles, una delegación de industriales del país vecino vendrá a Buenos Aires a negociar un acuerdo comercial con fabricantes locales. Si el convenio prospera, las medidas que traban las importaciones serán levantadas. De lo contrario, el Ministerio de Economía las reglamentará y entrarán en vigencia inmediatamente. Así lo resolvieron ayer Néstor Kirchner y Roberto Lavagna, por Argentina, y Lula da Silva y Luiz Furlan, por Brasil, en el último día de la cumbre del Mercosur. "Lo mismo ocurrió tiempo atrás cuando los empresarios textiles llevaban seis meses sin resolver el conflicto y después que aplicamos medidas arreglaron todo en 72 horas", ilustró el jefe de Hacienda.

El último lunes, Lavagna anunció la aplicación de licencias no automáticas para la importación de heladeras, lavarropas y cocinas. A la vez, llevó de 0 a 21 por ciento el arancel para los televisores provenientes de la zona franca de Manaos. Con la primera medida, los importadores quedaron obligados a solicitar autorización a la Secretaría de Industria para ingresar aquellos productos de línea blanca. De ese modo, el Gobierno podrá controlar su entrada y ponerle un freno.

Kirchner llegó a advertir que la medida podría extenderse a rubros textiles que quedaron sin protección, ante la "invasión" que denuncian industriales locales. El secretario de Relaciones Económicas de la Cancillería, Martín Redrado, avanzó ayer en esa línea: "Estamos mirando sectores que tienen un incremento de importaciones y, además, subsidios y condiciones diferenciales de los productores argentinos", indicó. "Por ahora (el Gobierno prefiere) que haya acuerdos entre privados, pero si no lo logran, compensaremos esos desniveles", concluyó.

> El gobierno argentino prometió abrir un compás de espera de una semana antes de aplicar las restricciones al ingreso de electrodomésticos brasileños. Así, permitirá que empresarios de ambos países se encuentren en Buenos Aires en busca de un acuerdo para una limitación voluntaria de la cantidad de artefactos que llegan de Brasil y arrinconan a la industria argentina.

Sin embargo, el Gobierno terminó adoptando una posición menos beligerante. Después de las conversaciones de Kirchner con Lula y de Lavagna con Furlan (ministro de Desarrollo), se convino generar una nueva instancia de negociación entre empresarios de ambos países. El encuentro será el próximo miércoles. "Si entre los privados hay acuerdo, las medidas no se aplicarán. No hay

CONTROVERSIA ENTRE DOS ENFOQUES

Quién come a quién

Pese a los intentos de ambos gobiernos por bajarle el tono a la disputa comercial, dirigentes empresarios y funcionarios dejaron en evidencia, a través de sus declaraciones, las serias deficiencias que observa el actual mecanismo de vínculos dentro del Mercosur. "Dejar el juego libre entre los dos países y que uno se lo coma al otro, creo que no es una buena estrategia", postuló Aldo Karagozian, presidente de la Fundación ProTejer. En cambio, uno de los principales funcionarios de la Cancillería brasileña para el área América del Sur, Luiz Macedo Soares, advirtió que "no es bueno que los gobiernos intervengan en los procesos comerciales".

"En el mundo, los países cuidan a la industria textil, porque da muchos puestos de trabajo", afirmó Karagozian, en referencia a la eventual aplicación de restricciones al ingreso de textiles brasileños, luego desmentidas. Según señaló el dirigente textil, desde Brasil "está entrando de todo; en los primeros seis meses del año la importación de textiles brasileños creció un 60 por ciento".

Macedo Soares, subsecretario general de América del Sur de la Cancillería brasileña, señaló que, a su criterio, "no es bueno que los gobiernos intervengan en los procesos comerciales, que deben seguir, en principio, la dinámica del comercio". Dijo no tener información sobre eventuales restricciones argentinas al ingreso de textiles brasileños y aseguró que las cuestiones bilaterales no son materia de discusión en las reuniones del bloque del Mercosur.

Según información difundida ayer por el Instituto Brasileño de Geografía y Estadísticas para el mes de mayo, la producción de electrodomésticos en ese país de la llamada línea blanca (heladeras, cocinas y lavadoras) creció un 43,3 por ciento anual y el de los de la llamada línea marrón (televisores y equipos de sonido y video), un 42,6 por ciento. El sector es uno de los mayores impulsores de la recuperación industrial en el país vecino, que alcanzó una tasa anual del 7,8 por ciento luego de un período de virtual estancamiento.

PARA EL HOGAR DE AMBOS PAISES NEGOCIARAN UN ACUERDO

para repartirse los enseres

Arnaldo Pampillon



La industria argentina pierde mercado frente a la competencia brasileña. Cocinas y lavarropas, entre los rubros más afectados.

nada que inventar y probablemente ocurrirá lo mismo que en el caso de los textiles, que en pocas horas se levantaron", afirmó Lavagna. El ministro reveló que el principal actor de la disputa por el lado brasileño es Whirlpool. "El planteo de Brasil es en realidad el planteo de una empresa", indicó primero. Luego, la identificó por su nombre y se quejó de que haya levantado su planta en Argentina para quedarse sólo en el país vecino.

Por otra parte, Lavagna contradijo a Kirchner y a Redrado al asegurar que "no están dadas las condiciones para que en el corto plazo vayan a aplicarse medidas restrictivas adicionales" a las importaciones de otros productos brasileños. Los mayores reclamos son de empresarios textiles, autopartistas y de calzados. Cuando los periodistas le recordaron que Kirchner había considerado la posibilidad de proteger a los textiles, Lavagna pidió que "no le hagan decir cosas al Presidente sobre temas que no maneja en detalle". Luego le recordaron que Redrado también había dicho que podría haber más restricciones, frente a lo cual se encogió de hombros.

Según el funcionario de la Cancillería, "en Brasil hay bancos oficiales que subsidian (la producción) con tasas de interés más bajas a las de mercado", y también existen "distintos subsidios de parte de estados provinciales, incentivos que se generan en Brasil y que no existen en Argentina". Por todo esto, "el Gobierno buscará compensar estos desniveles", advirtió.

El próximo miércoles, al mismo tiempo que negociarán los empresarios de línea blanca de ambos países, habrá una reunión entre el secretario de Industria, Alberto Dumont, y Furlan. Junto al ministro de Desarrollo brasileño estará el secretario Marcio Fortes. En ese encuentro se discutirá la situación de los electrodomésticos y de los demás sectores con conflictos. Una semana después, el 21 de este mes, la reunión será entre Lavagna y Furlan. El ministro brasileño sostuvo ayer, en respuesta a las expresiones de Redrado, que Brasil "va a explicitar lo que está haciendo en políticas estratégicas de desarrollo industrial y tecnológico". "Argentina presentará los puntos relevantes de su política y a partir de allí buscaremos formas de convergencia dentro del Mercosur".

Tras conocerse la decisión del Gobierno de postergar en una semana la aplicación de las restricciones a las importaciones de electrodomésticos, las tres cámaras de fabricantes nacionales mantuvieron una reunión urgente para empezar a definir su posición para el próximo miércoles. Carlos Chantre, titular de la Cámara Argentina de Industria de Refrigeración y Aire Acondicionado (Cairaa), recordó que "con los brasileños ya nos juntamos unas siete veces y hasta el momento no hubo resultados positivos". "Queremos llegar a un acuerdo para fijar cupos razonables que permitan una competencia leal", agregó. Desde Brasil, el instituto oficial de estadísticas informó que la producción de artículos de línea blanca creció 43,3 por ciento en mayo, mientras que la industria en general subió 7,8 por ciento.

ACLARACIONES SOBRE UN DOCUMENTO DE ECONOMIA

El que avisa no es traidor

El Ministerio de Economía confirmó que la propuesta de renegociación de la deuda, presentada formalmente ante el órgano de control del mercado de Nueva York, incluye un apartado en el que se advierte sobre eventuales "riesgos" para la economía argentina en el futuro. Entre ellos se destacan la interna justicialista y las tensiones sociales, exacerbadas por las manifestaciones callejeras de los piqueteros.

Desde el equipo de Lavagna explicaron que siempre que se realiza una emisión de bonos que debe ser autorizada por la Comisión de Valores norteamericana, la llamada SEC (Security and Exchange Commision), es necesario "detallar los factores de riesgo que eventualmente puedan afectar el rendimiento del título, sean éstos económicos, sociales o políticos". Desde ese punto de vista, las advertencias en el documento redactado por Lavagna serían una mera formalidad. "Los factores de riesgo deben estar incluidos en los prospectos de todos los productos financieros y deben referirse a los temas de posible preocupación para los eventuales suscriptores", argumentó una alta fuente del Ministerio.

El informante señaló que las advertencias a los posibles compradores de los títulos "se deben presentar con la mayor transparencia posible, porque representa un documento que puede ser denunciado legalmente tanto contra el organismo de aplicación, en este caso la SEC, como contra el emisor, en este caso la Argentina, y contra los bancos que intervienen como organizadores del canje".

Para el funcionario –quien formuló declaraciones a periodistas acreditados en el Palacio de Hacienda–, los factores de riesgo mencionados en seis de las 207 páginas del prospecto "no son originales, sino que es lo que se comenta en el mercado cuando se aborda el caso argentino". "La presentación que hizo la Argentina es puntillosa y busca la aprobación de la SEC lo más rápido posible, porque es una presentación de buena fe", agregó la fuente.

Originales o no, lo cierto es que, puesto en un documento oficial, "los riesgos" señalados por Economía no pasan desapercibidos. Entre los "riesgos políticos" se menciona que "la existencia de una significativa fracción de oposición en el partido peronista del presidente Kirchner, combinado con el poder político de los partidos de oposición, puede crear obstáculos a la administración Kirchner para implementar las reformas económicas". El texto reconoce, además, que "no hay garantías de que el Congreso apruebe las medidas económicas propuestas por Kirchner". Por otro lado, entre los "riesgos sociales" se dice que "los piqueteros siguen con sus demostraciones callejeras y otras tácticas de interrupción en oposición a las políticas del Gobierno". A su vez, se afirma que la inseguridad y la inestabilidad social, "incluidas las recientes actividades de los piqueteros", llevaron a los inversiones extranjeros a no invertir en la Argentina.

El funcionario encargado de explicar esas frases comparó la inclusión de los llamados "factores de riesgo" con las advertencias que figuran en los prospectos de los productos medicinales. "Ahí se advierte sobre posibles riesgos colaterales, aun aquellos cuya posibilidad de ocurrencia sea tan sólo del 1 por ciento", aseguró.

Negociación tarifaria

El ministro de Economía, Roberto Lavagna, le comunicó a su par de Hacienda de Chile, Nicolás Eyzaguirre, que el gobierno argentino mantiene "negociaciones tarifarias" con las empresas de gas. Tras una reunión en el marco de la XXVI Cumbre de Jefes de Estado del Mercosur, Eyzaguirre sostuvo que "es necesario dar una señal de precios para que las empresas reanuden el proceso de inversiones. En ese sentido, Lavagna dijo que están trabajando en negociaciones tarifarias". Por otra parte, la Secretaría de Energía dispuso que las empresas importadoras de gas boliviano presenten mensualmente, a partir de este jueves, una certificación que garantice que el fluido tiene como destino el mercado interno y no sea derivado a terceros países. La medida tiene por objetivo evitar que el fluido sea exportado a terceros países y, específicamente a Chile, una condición especial planteada por el gobierno de La Paz para su venta.

La Bolsa, a contramano

A contramano de las principales plazas de la región, la Bolsa porteña mostró alzas. En promedio, las acciones subieron 1,6 por ciento y el índice MerVal alcanzó los 985 puntos, nivel que algunos financistas consideran clave para una consolidación de la tendencia alcista. Por su parte, el dólar finalizó en 2,97 pesos en las casas de cambio, un centavo por encima al cierre anterior. El Banco Central se mantiene activo para impedir un retroceso de la paridad: ayer compró 35 millones de dólares que liquidaron los exportadores. La suba de la moneda estadounidense estuvo ligada a la devaluación que ayer mostró el real. En Brasil, el dólar cotizó a 3,06 reales, un aumento de 6 centavos en un solo día. En San Pablo, el signo negativo se extendió al paño bursátil y el índice Bovespa cayó 1,3 por ciento. La caída del mercado estuvo vinculada a la apreciación del barril de crudo. El WTI volvió a superar los 40 dólares. Ese impacto también se extendió a Wall Street, en donde los operadores también se vieron influidos por el temor a un nuevo atentado en los Estados Unidos para antes de las elecciones presidenciales.

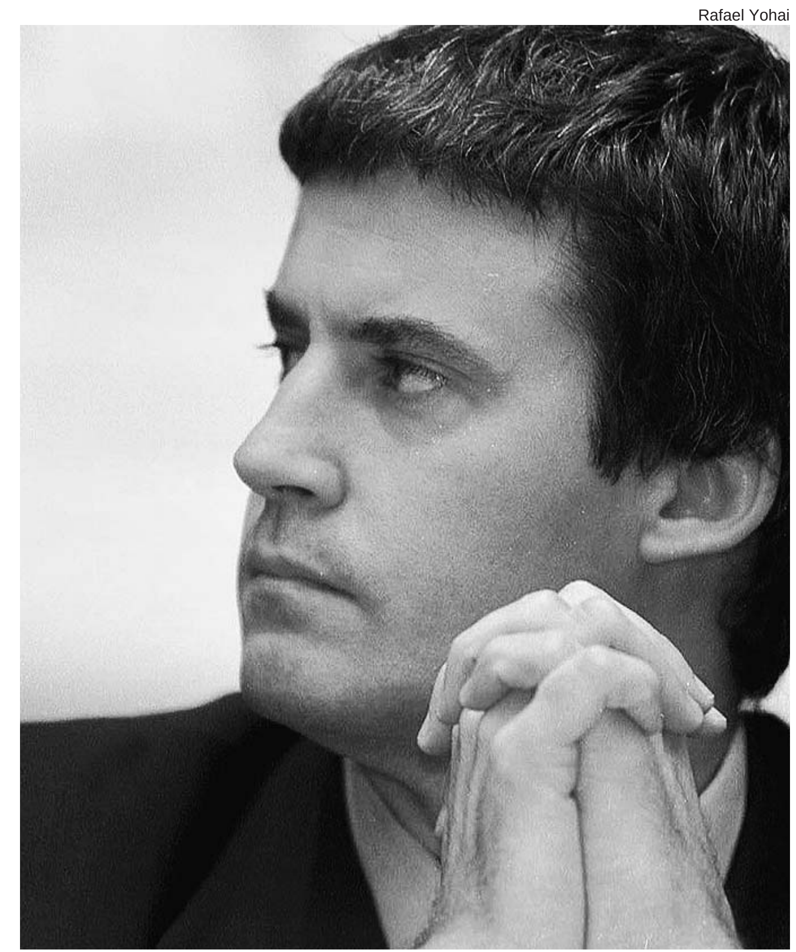
Obreros del mundo, uníos

La Federación Internacional de Sindicatos de la Química, Energía, Minas e Industrias Diversas prepara dos jornadas de protesta, el 16 y 17 de julio, contra el fabricante japonés de neumáticos Bridgestone/Firestone, por el despido de 90 empleados de la planta de su filial argentina en Llavallol. Por medio de un comunicado, la ICEM pidió a sus afiliados que enviaran cartas de protesta a las embajadas de Japón en sus países y se concentren, en las fechas señaladas, frente a las plantas de la multinacional en España, Tailandia, Indonesia, Francia, Estados Unidos, Canadá, Brasil, Australia, Nueva Zelanda o Sudáfrica.

AFP



Rafael Yohai



Roberto Lavagna y Alfonso Prat Gay. Ministro y titular del Banco Central, frente a frente y con gesto de desconfianza.

Uno va por la reelección, el otro quiere rodearlo

La pulseada entre Prat Gay y Lavagna tendrá un round clave cuando, en pocas semanas, se renueve la cúpula del Central. Aunque su actual titular siga, Lavagna busca incidencia en el próximo directorio.

Por Claudio Zlotnik

El control del Banco Central se ha convertido en el principal campo de batalla entre Roberto Lavagna y Alfonso Prat Gay. Las peleas de poder entre cada ministro de Economía y los sucesivos presidentes de la entidad monetaria se hicieron costumbre en los últimos años. Y ahora están en máxima tensión: en las próximas semanas Néstor Kirchner tendrá que elegir al número uno y dos del instituto emisor y aprobar los nombres de cuatro de los ocho directores. Prat Gay está seguro de su continuidad después de septiembre, cuando vence su mandato. Lavagna supone lo mismo, pero también está convencido de que lo terminará rodeando con directores que le responderán directamente. El presidente de la Nación definirá la disputa.

En la Casa Rosada creen que la actual cúpula del BCRA –Prat Gay como presidente y Pedro Lacoste como vice– debe seguir en su puesto. No obstante, funcionarios cercanos al jefe de Estado aseguraron a **Página/12** que Kirchner aún debe resolver sobre una cuestión de fondo: si elevar los pliegos al Senado para una renovación por seis años o mantener a los funcionarios "en comisión", situación en la que pueden permanecer un máximo de dos años y que implica una cobertura política y legal menor.

Los cambios en el Central son considerados "estratégicos" tanto por el lado de Lavagna como por el de Prat Gay. Después de la crisis, los próximos tiempos estarán dominados por el desafío de que el crédito sea uno de los motores de la economía y, puertas adentro del sistema, una esperada reestructuración que podría desembocar en el traspaso de un grupo de pequeños y medianos bancos extranjeros a manos de banqueros locales. El anuncio de salida del inglés Lloyd's fue el caso reciente de lo que podría suceder en el sistema. Las decisiones que se tomen en el BCRA serán una señal para saber quiénes se quedarán con los grupos extranjeros que se alejen del negocio.

Otra cuestión clave se refiere a las medidas que se adopten desde la autoridad monetaria y que tengan impacto sobre la economía. Prat Gay-Lacoste ya se jugaron por la aplicación del "inflation targeting", que toma a las metas de inflación como eje central de la política de la autoridad monetaria. Lavagna es un fuerte opositor de esta estrategia.

> **Apuesta:** ***Prat Gay-Lacoste ya se jugaron por la aplicación del "inflation targeting". Lavagna es un fuerte opositor de esta estrategia.***

Volviendo a la situación política en torno del Banco, y de acuerdo con la reconstrucción que pudo hacer este diario entre distintas fuentes oficiales, Kirchner evalúa varios motivos a favor de mantener a la dupla Prat Gay-Lacoste en sus puestos:

◆ Una gestión positiva de la política monetaria y cambiaria, permitiendo un dólar cercano a los 3 pesos, tal cual pretende el jefe de Estado.

◆ La buena llegada de Prat Gay en la comunidad financiera internacional, donde es reconocido por su paso como economista del banco de inversión estadounidense JP Morgan. Por otra parte, la misión del FMI dejó trascender entre los financistas de la city que el organismo preferiría su continuidad.

◆ A favor de la actual conducción juegan, además, dos factores políticos. El primero es que Kirchner no querría ver allí a un economista del círculo de Roberto Lavagna. Y, segundo, la excelente relación que tienen Alberto Fernández y Prat Gay. El jefe de Gabinete aparece como el principal sostén político del banquero central.

Pero no todas son a favor de la actual cúpula del BCRA. Hay, a su vez, distintas cuestiones que se marcan como déficit de la administración Prat Gay. Cerca de Kirchner consideran que el titular del Central tiene actitudes soberbias y poco manejo de la política, factores que, según se cree, incidieron en que los ecos de la protesta de los empleados de la autoridad monetaria traspasara las paredes de Reconquista 266 y estuvieran a punto de provocar una crisis en la red de cajeros automáticos y en el pago a los jubilados y pensionados.

El directorio

En septiembre vencen los mandatos de cuatro directores: Víctor Bescos, Arturo O'Connell, Guillermo Lesniewier y Augusto Magliano. Las fuentes consultadas en Economía y en la Casa Rosada coincidieron en que los dos últimos no seguirán en la institución. Lesniewier entró auspiciado por Pedro Pou y Roque Fernández durante el menemismo. Magliano, en cambio, ingresó cuando el presidente era Fernando de la Rúa. Con Bescos y O'Connell la situación es diferente ya que responden a Roberto Lavagna. La pregunta, entonces, radica en si el ministro impulsará o no la renovación de sus contratos.

Además de O'Connell y Bescos, hay otro director que es referente de Lavagna: Félix Camarasa, a quien no se le vence el mandato. Con Bescos, el ministro de Economía tiene control sobre la estratégica Superintendencia de Entidades Financieras, desde donde se controla a los bancos. Jorge Levy, de estrecho vínculo con Eduardo Duhalde, es el superintendente. El directorio se completa con Eduardo Cafaro, el único kirchnerista, y Ricardo Branda, ex senador a quien se lo involucró en la causa de los sobornos, y que es el vicepresidente segundo de la entidad monetaria.

Sin ocultar el tono irónico, desde el Banco Central dejan trascender que, a pesar de contar con tres directores que le responden, el ministro de Economía no tuvo injerencia en las decisiones más importantes y que Prat Gay logró imponer un perfil netamente presidencialista a la administración. Y dan como ejemplo que, en poco tiempo más, pondrá en marcha el programa de "metas de inflación" que él mismo impulsó. Y que ése será el eje de su gestión.

Desde el Palacio de Hacienda critican ese plan. En el entorno del ministro afirman que mide el éxito del trabajo tomando sólo en cuenta la marcha de los precios, pero que relega a un segundo plano la cuestión social. Argumento que replican en el instituto emisor alegando que Prat Gay fijó muy firmemente su preocupación por el desempleo y la pobreza en los principales informes económicos emitidos por la entidad.

Lavagna y Prat Gay intentarán persuadir a Kirchner de que su posición es la más conveniente al proyecto presidencial. En ese juego de seducción, Prat Gay tiene una a favor y otra en contra: Kirchner no ocultó su enojo cuando el banquero central desestimó en público, y con cierto desprecio, la preferencia del jefe de Estado por contar con un dólar a 3 pesos. "Es un enorme disparate", dijo a los pocos días del inicio de la Era K, en referencia a ese pedido. Ahora, pasado el mal momento, en la Casa Rosada se preguntan cuál sería la actitud de Prat Gay en caso de un desequilibrio en las variables financieras. "¿Volverá a relucir su soberbia, negándose a implementar las medidas que necesitemos?", se cuestionan en la Rosada.

A favor, el banquero central puede mostrar que sus opiniones son atendidas por Kirchner, con quien dialoga asiduamente. También fue elegido como referente cuando el jefe de Estado necesitó tomar distancia de Lavagna. Así fue cuando, desde Presidencia, difundieron la instantánea de una reunión entre Kirchner y Prat Gay. ¿Dará el jefe de Estado luz verde a una expansión de Lavagna en el directorio del Central?

En este sentido, una crítica que desde la Rosada le formulan al ministro es la falta de coordinación entre los directores que actualmente le responden. Por ese motivo hay funcionarios cercanos al ministro que piensan en que la renovación debería incluir a técnicos con peso propio. O sea, que sus opiniones sean escuchadas puertas adentro pero también afuera del Central.

En medio de la pelea Lavagna-Prat Gay, el nombre de Felisa Miceli, titular del Banco Nación, apareció como posible reemplazante de Prat Gay. Miceli, a quien el ministro llevó como delegada del Palacio de Hacienda ante el Central durante la administración Duhalde, recaló en el Nación de la mano de Kirchner. Desde ese puesto construyó una sólida relación con el jefe de Estado. Enterada de los rumores que circularon en las últimas jornadas en el microcentro, Miceli dejó trascender entre sus íntimos que se siente muy cómoda trabajando en el Nación.En diálogo con **Página/12**, uno de los protagonistas de esta historia exageró: "Se viene una pelea a muerte". La frase, no obstante, encierra la puja que se avecina en las cumbres del poder. Frente a uno y otro bando, Kirchner será quien tenga la palabra final.

No Lloyds por mí, Argentina

El banco británico Lloyds Bank admitió ayer que se encuentra analizando su retiro de la Argentina. No obstante, sus autoridades dejaron en claro que, mientras no acuerden la venta, sus operaciones están aseguradas. Sobre la posible venta, el Lloyds dijo, a través de un comunicado, que "algunos bancos del mercado financiero argentino han mostrado interés por la adquisición de la totalidad de sus operaciones en el país". Según trascendió, los interesados en quedarse con los negocios del Lloyds son Banex, Hipotecario, Patagonia-Sudameris y Comafi, todas entidades de capital nacional. "Las diversas alternativas están bajo evaluación por parte de la casa matriz en Londres, razón por la cual considera prematuro efectuar anuncios relativos al respecto", añadió.

El Lloyds, que pertenece al grupo inglés Lloyds TSB, es el decimoséptimo banco del ranking local y está instalado en la Argentina desde hace 140 años. Emplea a 670 personas en 34 sucursales, la mayoría de ellas distribuidas en el área metropolitana. La entidad tiene un patrimonio neto de 203 millones de pesos, depósitos por 729 millones y préstamos por 337 millones. La partida de los ingleses sucederá a la que tomaron otros grupos extranjeros, tras la devaluación. En 2002 se fueron los canadienses del Scotia y los franceses del Credit Agricole, que eran dueños del Suquía, el Banco de Entre Ríos y del Bisel.

LA TRAMA OCULTA DE LA SESION DEL MIERCOLES EN EL SENADO

El viejo truco de votar de nuevo

Por Eduardo Tagliaferro

El artículo 28 de la ley de Responsabilidad Fiscal fue votado tres veces. Primero perdió el oficialismo, pero argumentaron una falla en el sistema y repitieron la votación hasta que ganaron.

Bernardino Avila



El jefe del bloque de senadores del PJ, Miguel Angel Pichetto, mostró su rapidez de reflejos.
Argumentó una falla en el sistema e hizo repetir una votación que había perdido el oficialismo.

Un hecho inusual dejó su impronta en la sesión del miércoles en el Senado. El mismo artículo de la ley de responsabilidad fiscal fue votado tres veces y así el oficialismo logró imponerse en una votación que en principio había perdido. Cuando se puso a consideración el artículo 28, el que define la conformación de un Consejo de Responsabilidad Fiscal y el poder de veto que tendrá allí el gobierno nacional, los senadores llevaban doce horas sentados en sus bancas. Faltaban pocos minutos para las doce de la noche. Sorpresivamente el oficialismo perdió la votación por dos votos: 28 a 26. Más rápido que ninguno de sus pares, el titular de la bancada peronista, el rionegrino Miguel Angel Pichetto, comprendió el escenario al que se enfrentaba. "No pude votar. Hay que votar de nuevo", dijo, comenzando una saga de dos nuevas votaciones, ausencias y cambios de posición que finalmente –con el visto bueno del radicalismo– le permitió al oficialismo ganar la pulseada y evitar un escándalo. De haberse reconsiderado solamente el voto de Pichetto, igual el oficialismo hubiera perdido por un voto. La culpa fue del sistema. Del electrónico, claro.

Pichetto le endilgó el error al sistema electrónico. De esta manera impulsó una nueva votación. Cuando el radical Mario Losada dijo que votara él solamente, el rionegrino expuso su desconfianza en el sistema y pidió que se considerara todo de nuevo. Losada dijo que para reconsiderar lo actuado se necesitaba la aprobación de los dos tercios de los presentes. La presidencia señaló que era una rectificación y que por lo tanto no eran necesarios. El sistema, en verdad, no había fallado, pero al levantarse Pichetto quedó asentado en las planillas oficiales como ausente al momento de votar. Sin Pichetto, el total de identificados eran 54 senadores.

Lo cierto es que el oficialismo había perdido la votación por el voto en contra de los dos senadores cordobeses del peronismo: Haide Giri y Roberto Urquía. "No jodamos con esto", se le escuchó decir a Pichetto rojo de ira. Se dio vuelta y miró a los cordobeses.

Se volvió a votar. Ahora ganó el oficialismo por 28 a 26. Los presentes seguían siendo 54. Urquía cambió su voto y acompañó al PJ. Giri figura como ausente en las planillas porque retiró su tarjeta y se levantó de la banca. Continuó el debate y los cordobeses siguieron mostrando distancia con el Gobierno en otros artículos en los que incluso se abstuvieron.

Legitimidad

"Señor presidente, que quede expresa constancia de nuestro cuestionamiento a la legitimidad de esta ley. Acá no ha quedado claro, dado que la votación se ha amañado", dijo Losada cuando se aprobó la ley. "Por favor, Mario", intervino Pichetto. Lo cierto es que ante el temor de un nuevo escándalo, los radicales consintieron en facilitar los dos tercios para reconsiderar una nueva votación al artículo 28.

Se contó de vuelta y ahora por el sí votaron 29, en contra 25. En esta ocasión, la cordobesa Giri votó a favor. "La senadora en ningún momento cambió el sentido de su voto y no quiere hablar del tema porque está muy resfriada", informó una asesora de Giri ayer a los periodistas. Las planillas oficiales que identifican los votos de los legisladores dicen lo contrario.

"Quiero hacer un reconocimiento de los senadores cordobeses", dijo Pichetto ayer a este diario. El legislador también tuvo una explicación a su jugada que derivó en una nueva votación. "No tenía seguridad del resultado. Mi voto no había sido registrado. Hice uso de un instrumento legítimo", dijo el rionegrino a **Página/12**.

Lo que le da legitimidad a todo lo actuado fue la tercera y última votación. Allí Losada consintió que se votara otra vez para "evitar un nuevo escándalo".

El hecho fue la perla negra de una jornada dominada por los enredos. Fue una gestión de Cristina Fernández de Kirchner lo que llevó al mendocino Celso Jaque a retirarse del recinto. Lo hizo momentos antes de que se votara el pliego de Carmen Argibay para la Corte Suprema. Jaque pensaba votar en contra a instancias del obispo mendocino que lo había llamado. Luego volvió al recinto y votó en contra del Gobierno en todos los artículos de la responsabilidad fiscal.

El gobernador de Entre Ríos, Jorge Busti, no logró convencer a la senadora de su provincia Laura Martínez Pass de Cresto que apoyara el pliego de Argibay. Los dos senadores santiagueños del peronismo se retiraron del recinto y tampoco acompañaron la responsabilidad fiscal porque están enojados con el interventor federal en Santiago del Estero, Pablo Lanusse. Los tres senadores de San Luis votaron en contra de Argibay por la prédica del obispo conservador Jorge Lona. Señales que dan cuenta de las internas que se viven dentro del peronismo y también del contexto político que rodea al Congreso.

Avanza el incentivo

El Senado aprobó el proyecto del Ejecutivo que prevé la prórroga del Fondo Nacional de Incentivo Docente por cinco años y permitirá que 760 mil docentes de todo el país sigan recibiendo ese beneficio. El ministro de Educación, Daniel Filmus, manifestó su satisfacción por la decisión de los senadores y dijo ser optimista en cuanto a la próxima aprobación de la iniciativa en Diputados. Filmus aclaró también que la asignación de los 973 millones de pesos necesarios para financiar anualmente el incentivo está contemplada en las previsiones presupuestarias. Desde la entrada en vigencia del incentivo, a fines del '99, los docentes perciben 60 pesos por cargo, pero este mes y el próximo cobrarán 90 y entre septiembre y diciembre la cuota aumentará a 110 pesos. La Ctera celebró la media sanción del proyecto en el Senado y destacó que el incentivo "significa para muchos docentes hasta un 30 por ciento de sus salarios".

Por Irina Hauser



Télam

El ministro de Justicia, Gustavo Beliz, se sumó a las críticas contra la jueza Crotto.
El juez Urso decidirá la citación del comisario Cayetano Grecco después de escuchar a los jueces.

Urso quiere escuchar a Oyarbide y a Crotto

El ministro Gustavo Beliz desmintió a la jueza Crotto, quien había dicho que ella había ordenado desalojar la comisaría 24ª ocupada por piqueteros.

El juez federal Jorge Urso decidió investigar la denuncia de María Angélica Crotto, la jueza que una semana después de la ocupación de la comisaría 24ª de La Boca, encabezada por Luis D'Elía, salió a decir que sus órdenes de desalojar la dependencia y detener a los manifestantes fueron desobedecidas. Ya están citados para dar su testimonio la propia magistrada y su par Norberto Oyarbide, quien tomó intervención en los hechos aquella madrugada del 26 de junio. A tono con las críticas que esta semana lanzaron varios funcionarios del Gobierno contra Crotto, el ministro de Justicia, Gustavo Beliz, desmintió ayer que la mujer haya dado directivas para frenar la protesta que se había desatado por el asesinato del piquetero Martín Cisneros.

Urso intentará determinar si, como denunció Crotto, ella mantuvo comunicaciones telefónicas con el entonces titular de la seccional 24ª, Cayetano Grecco, y si mandó a arrestar a quienes ocuparon la dependencia, entre ellos D'Elía, líder de la Federación Tierra y Vivienda (FTV). Según la jueza, el ex jefe policial ignoró sus órdenes. Su presentación judicial también señala que habló con un funcionario del Poder Ejecutivo, que en tribunales interpretan que sería el subsecretario de Seguridad, José María Campagnoli, algo que él negó públicamente.

Crotto estaba de turno la noche de los acontecimientos y le tocaba hacerse cargo de la causa del asesinato de Cisneros y de la protesta que pedía su esclarecimiento. Según su versión, después de dar instrucciones no tuvo reportes de la policía y a la mañana siguiente se desayunó con que Oyarbide era quien había asumido la pesquisa. En el juzgado de Oyarbide, sin embargo, dicen que los convocaron a las dos de la mañana porque no encontraban a la jueza. Después, ambos magistrados se declararon incompetentes. El expediente sobre el asesinato del "Oso" Cisneros recién consiguió juez el miércoles y resta que la Cámara Federal decida quién se hace cargo de todo lo demás, es decir de la ocupación de la comisaría.

En los últimos días, Crotto fue blanco de críticas provenientes de la Casa Rosada. El ministro del Interior, Aníbal Fernández, dijo que no le cree nada, que le parece extraño que un juez no verifique inmediatamente si se concretan sus disposiciones y que denuncie el incumplimiento una semana más tarde. Campagnoli se sumó al mismo razonamiento. Y ayer fue el turno del ministro Beliz: sostuvo que la orden de desalojar la comisaría a la que alude Crotto "no ha sido verificada, se ha actuado claramente en contacto con el otro magistrado que estaba interviniendo en la causa (en alusión a Oyarbide), la jueza se excusó y se apartó, como quedó patentizado en el trabajo y el funcionamiento del caso".

Ahora, esclarecer este peculiar enredo está en manos de Urso. Para empezar, dio curso a algunas medidas solicitadas por los fiscales Luis Comparatore y Patricio Evers. Pidió números de teléfonos para hacer cruces de los llamados entre Crotto y el comisario Grecco y funcionarios de Gobierno. Solicitó además la declaración testimonial de la propia magistrada, de Oyarbide y de los secretarios de ambos que tuvieron participación el tema. También ordenó que testifiquen los fiscales intervinientes. El lunes pondrá fecha para las citaciones, aunque podrían –especialmente los jueces– declarar por escrito. También pedirá informes al Ministerio de Justicia para saber qué funcionarios participaron de las tratativas durante la protesta en la seccional de La Boca.

La Asociación de Magistrados defendió a Crotto y cuestionó al Gobierno en un comunicado. Calificó las críticas de Fernández a la jueza de "inapropiadas y agraviantes". "Indignan a la Justicia", decía el texto, que agregaba que las declaraciones del titular de Interior implicarían "un avance sobre la independencia judicial y una contribución al desprecio de una de las instituciones básicas de la República".

Esas observaciones no detuvieron a Beliz, que ayer después de desmentir a la magistrada aprovechó el impulso para defender el proyecto oficial de unificación de los juzgados del fuero penal de Capital Federal, que aún nofue tratado en el Congreso. Insistió en que es "la solución de fondo" a "los problemas de competencia que se originan entre un juez y otro".

Con este ruido de fondo, la investigación del principal hecho a desentrañar, el asesinato de Cisneros, empezó con grandes dificultades. Como hasta el miércoles último no había juez definido –ese día asumió Adriana Leiras–, la Gendarmería todavía tiene guardadas bolsitas plásticas con proyectiles recogidos en el lugar del crimen. Ya pasaron dos semanas desde el crimen y nunca apareció el arma que se usó para el homicidio.

Los dos detenidos, Juan Carlos Duarte y un menor de nombre Luis, tenían que declarar ayer. El primero no quiso hablar y el segundo lo hizo, pero bajo secreto de sumario. Ahora que hay un pedido para reconstruir la trayectoria de las balas, no aparece la llave del lugar.

Por Laura Vales

ESCRACHE DEL MIJD AL FISCAL GUILLERMO MARIJUAN

Castells lanzó su candidatura

Nunca mejor aplicado lo de matar dos pájaros de un tiro. Mientras escrachaba a un fiscal que impulsó 18 denuncias en su contra, el piquetero Raúl Castells anunció ayer su candidatura a senador bonaerense en las elecciones del año que viene. El titular del Movimiento de Jubilados y Desocupados dijo que se postulará para ocupar una banca en el Congreso en el 2005 y que en el 2007 irá por la presidencia de la Nación. "Así sea desde la cárcel", sostuvo, en alusión a las causas abiertas en su contra. El fiscal escrachado, Guillermo Marijuán, también hizo declaraciones: dijo tener pruebas de que Castells vende a los desocupados alimentos provenientes de donaciones.

Marijuán es integrante de la Unidad Fiscal de Investigaciones de Seguridad Social (Ufises), el organismo que concentra las denuncias por irregularidades en los planes de asistencia. La Ufises tiene 2600 investigaciones en trámite. La mayoría de las causas apuntan contra intendentes del PJ y la UCR, pero hay denuncias además contra todas las organizaciones de desocupados. En general, se originan en que las agrupaciones recaudan una cuota de dos a cinco pesos o porque hay referentes que presionan a la gente para que vayan a los cortes de ruta.

Ninguno de los dos puntos es rechazado por los piqueteros. Las cuotas de dos o cinco pesos siguen en el interior del movimiento de desocupados la lógica de un aporte sindical. Con respecto a la asistencia a los cortes, en casi todos los sectores rige el principio de que cuando hay pocos recursos para repartir entre muchos, el que participa de las medidas de fuerza tiene más derecho que el que se quedó en su casa. A criterio del fiscal, ambas conductas configuran un delito. "En un caso, porque la exigencia de dinero (a los beneficiarios) para inscribirse y mantenerse en el plan funciona como una extorsión. En el otro, porque cortar una calle es una contraprestación distinta a la que establece la ley", dijo a **Página/12** Marijuán. Pero además, el fiscal sostiene que Castells tiene acusaciones de vender la mercadería destinada a los comedores.



Gustavo Mujica

El líder del MIJD, Raúl Castells, encabezó otra protesta.
Marijuán lo investiga por "extorsión", entre otros delitos.

Durante el escrache, que fue realizado frente a la sede de la Ufises, ubicada en Córdoba al 700, Castells consideró que las denuncias en su contra constituyen una "persecución política" y acusó a Marijuán de ser un "antiguo puntero del menemismo, ahora kirchnerista". De todas maneras, el dirigente ingresó al edificio y le entregó al funcionario judicial una carta en la que lo invitó a conocer los comedores y los emprendimientos productivos de su organización.

Terminada la manifestación, el MIJD hizo un raid por el centro porteño. Los manifestantes pasaron por el Hotel Sheraton Libertador, en Córdoba y Maipú, para entregar un pedido de alimentos. Se dirigieron luego al Ministerio de Trabajo, donde fueron recibidos por funcionarios del área. Reclamaron un aumento en el monto de los planes de empleo, de 150 a 300 pesos, y una recomposición de los salarios. Al salir de la sede de Trabajo, dejaron en distintos bancos solicitudes de donaciones. El recorrido terminó en el Centro de Rematadores con una protesta contra los desalojos. Como ya es tradicional, en la jornada Castells volvió a cruzar lanzas con su histórico adversario en la interna piquetera, el kirchnerista Luis D'Elía. Castells acusó al Gobierno de pagarle un pasaje a Venezuela a D'Elía para enfriar la polémica por la toma de la comisaría de La Boca. "En la Rosada le acaban de dar la plata para el viaje para sacarlo un poco del país porque se armó revuelo."

El titular del MIJD puso de esta manera un final a la tregua en su pelea con D'Elía, abierto tras el asesinato del militante de la FTV Martín Cisneros. Castells anunció, por otra parte, que hará una nueva protesta el próximo miércoles por un aumento en los subsidios y los salarios. Si la agenda de los otros sectores se mantiene, ese será, después de dos semanas con pocas actividades piqueteras, otro día con presencia de las organizaciones en la calle, ya que los desocupados de la CCC y la AsambleaNacional de Trabajadores tienen previsto movilizarse por el desprocesamiento de quienes tienen causas por el conflicto social.

Criterio: ***"La exigencia de dinero (a los beneficiarios) para inscribirse y mantenerse en el plan funciona como una extorsión", dijo Marijuán.***

KIRCHNER LLAMO A MOYANO POR LA CGT

Mirá quién habla

Por Diego Schurman

La voz de Néstor Kirchner llegó desde Rosario. Del otro lado del teléfono atendió Hugo Moyano, quien acababa de quedar nominado como el candidato número uno para ocupar la secretaría general de la CGT unificada. El dirigente camionero agradeció el saludo y, aunque aún no había sido consagrado formalmente el nuevo jefe de la central obrera, comenzó a gestionar ahí mismo un encuentro con el Presidente.

La conversación se produjo el martes por la noche, después de la cumbre donde sindicalistas "rebeldes" y "gordos" fogonearon la candidatura del camionero. Amén de las diferencias históricas que los dividen, reconocen que Moyano reúne una condición que lo destaca del resto: es uno de los pocos que tiene las llaves para abrir las puertas de la Casa Rosada.

No es un tema menor, sobre todo para los gremialistas acostumbrados a pactar con el poder. Con Kirchner las cosas se les han vuelto complicadas. Es el único presidente peronista que no recibió a la cúpula de la CGT oficial, que hoy conduce Rodolfo Daer. En la Rosada suelen despotricar contra los "gordos", a quienes ven como resabios del menemismo.

El contacto de Kirchner con Moyano puede revelar conveniencias mutuas. El Gobierno está interesado en que la protesta callejera vuelva a tener el color que le ofrecían las marchas sindicales, más ordenadas y menos provocativas que las protagonizadas por los piqueteros. El tema preocupa en la Casa Rosada, a tal punto que en las últimas horas ha visto con alivio el alejamiento de escena de Luis D'Elía, que dejó la voz cantante de los desocupados en manos de otros dirigentes.

Moyano también puede resultar funcional para el Gobierno en su estrategia de contención de sectores justicialistas y a la hora de tender redes en la provincia, donde el kirchnerismo, a diferencia del sindicalismo, carece de estructura propia. Se trata, de todos modos, de una hipótesis optimista: el dirigente camionero reconoce buena relación con Eduardo Duhalde.

> **Gordos:** ***Kirchner es el único presidente peronista que no recibió a la cúpula de la CGT oficial, que todavía conduce Rodolfo Daer.***

Para los conspirativos no se trata de un dato menor. La presencia activa del gastronómico Luis Barrionuevo, aportando en estas horas las instalaciones de su gremio para los pactos sindicales, abona la teoría de que el duhaldismo no es ajeno a los espasmos que se registran en las dos CGT. A los desmemoriados: el aspirante a gobernador de Catamarca es un enemigo acérrimo de Kirchner y, en cambio, ha tenido buena relación con el duhaldismo. Más aún: impuso a su mujer, Graciela Camaño, como ministra de Trabajo del ex presidente.

Kirchner cree que en la actual coyuntura puede encolumnar a Moyano. No es solo intuición sino sus conclusiones de las conversaciones periódicas que mantiene con el dirigente camionero. También hubo reuniones, como la producida hace dos meses y de la que participó el colectivero Juan Manuel Palacios, otro capitoste del sector del transporte.

Con ellos, Kirchner ha tenido un gesto que han sabido valorar: nombró como subsecretario de Transporte Automotor al dirigente del gremio de camioneros Jorge González. Se trata de un área esencial a la hora de determinar los subsidios del sector.

No fue la única señal que sedó al jefe de la CGT rebelde, a quien el Gobierno le reconoce –y le teme– su capacidad de acción. El Ministerio de Trabajo también falló a su favor en el diferendo que mantuvo con el gremio de Comercio por la representación de los trabajadores de Carrefour. Un fallo similar se conocería en las próximas horas en el caso Wal Mart. No por nada el mercantil Armando Cavalieri es uno de los principales detractores de la candidatura de Moyano.

> Fue el martes a la noche. Kirchner llamó a Moyano desde Rosario y lo saludó justo cuando se conoció su nombramiento para la CGT unificada.

Hay otros gestos que no necesariamente pueden considerarse exclusivos para el camionero, pero sí seducen al sindicalismo. Por ejemplo, el nombramiento de Daniel Fernández como subsecretario de Coordinación de Ingresos de Desarrollo Social. Se trata de un histórico opositor en el gremio de la construcción que en los últimos años estuvo al frente de la Secretaría de Empleo en el municipio de La Plata.

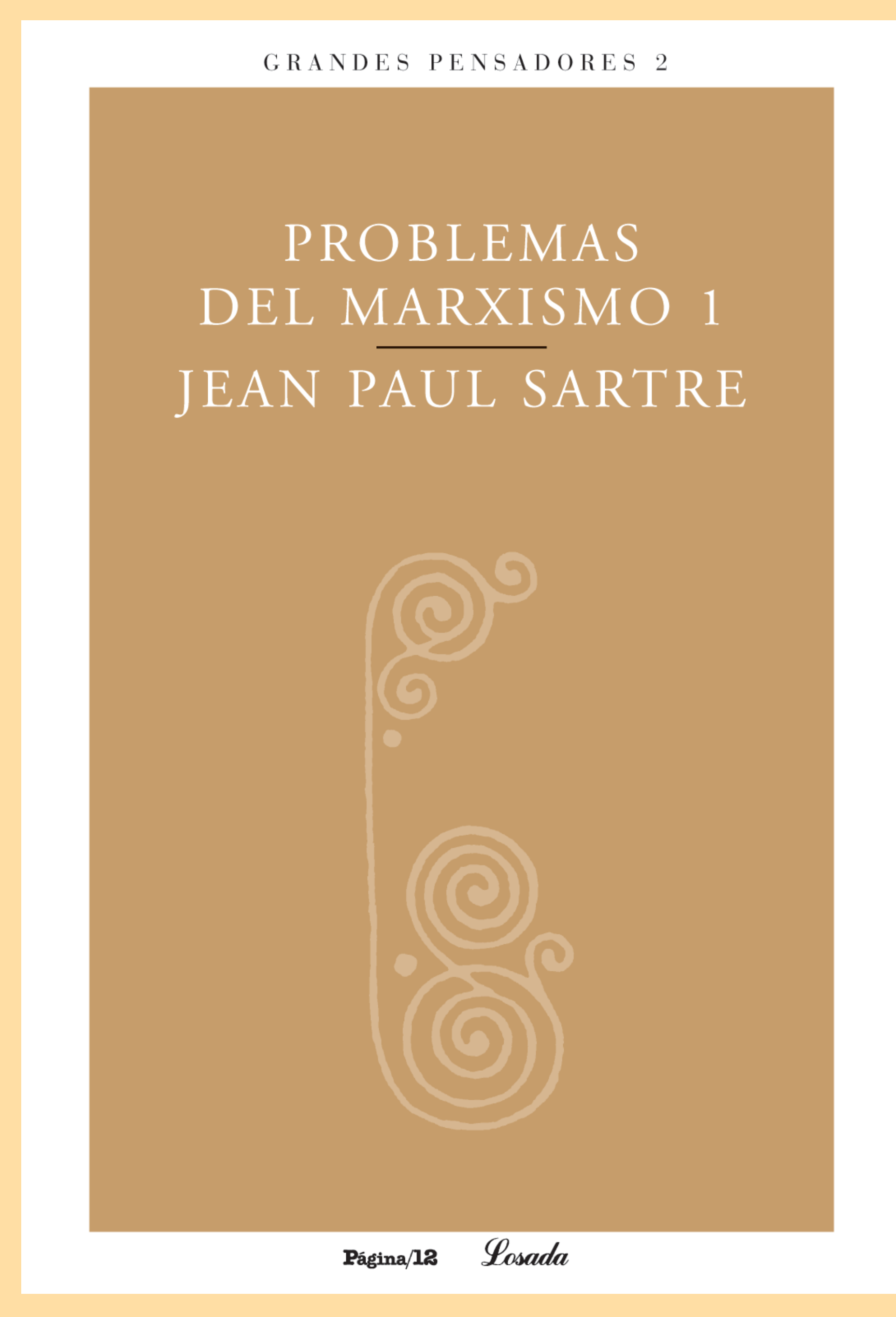
Fernández, quien además es amigo de Kirchner de los años '70, se hará cargo del manejo de los cotizados planes Jefas y Jefes de Hogar, que dejarán de depender de la órbita del Ministerio de Trabajo para recaer en la cartera de la hermana del Presidente, Alicia Kirchner.

En la Rosada, y más allá del llamado del Presidente a la casa de Moyano, no todos alientan la unidad. Apelan al clásico "divide y reinarás". Aunque coinciden en que, de haber un único interlocutor, prefieren que sea alguien con quien Kirchner se anime a tomarse a una foto. Moyano pasa ese filtro y no así Daer, quien fue recientemente procesado por un supuesto manejo irregular de fondos de su gremio.

Igual nadie quiere entusiasmarse antes de tiempo: ya en la gestión de Fernando de la Rúa todos presentaron al camionero como prenda de unidad, pero su decisión de denunciar la existencia de sobornos para aprobar la ley laboral abortó esa posibilidad.

Página/12 Losada

COLECCIÓN GRANDES PENSADORES 2



EL CUARTO LIBRO:
PROBLEMAS DEL MARXISMO I
JEAN-PAUL SARTRE

MAÑANA CON EL DIARIO - COMPRA OPCIONAL $7

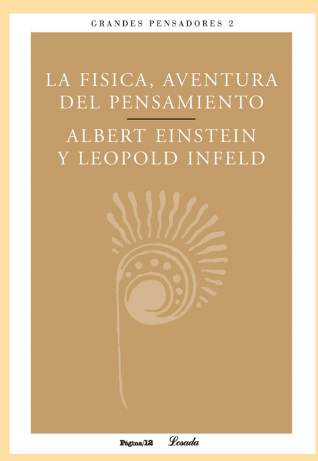
YA ESTÁN EN LOS KIOSCOS

MOISÉS Y LA RELIGIÓN MONOTEÍSTA
SIGMUND FREUD

LA FÍSICA, AVENTURA DEL PENSAMIENTO
ALBERT EINSTEIN Y LEOPOLD INFELD

DISCURSO DEL MÉTODO
RENÉ DESCARTES







PRÓXIMOS TÍTULOS

5 PROBLEMAS DEL MARXISMO 2
JEAN-PAUL SARTRE

6 TEMOR Y TEMBLOR
SÖREN KIERKEGAARD

7 EL REVÉS Y EL DERECHO
ALBERT CAMUS

8 INVESTIGACIÓN SOBRE LA MORAL
DAVID HUME

9 DE LA MONARQUÍA
DANTE ALIGHIERI

10 DE LOS DELITOS Y DE LAS PENAS
CESARE BECCARIA

AUSPICIA



INVESTIGACION SOBRE LA MASACRE DE MARGARITA BELEN

En búsqueda de los cuerpos

La Justicia chaqueña allanó un campo en el que podría haber restos de desaparecidos. También investigan en un cementerio.

Por Victoria Ginzberg

El juez federal chaqueño Carlos Skidelsky allanó un campo privado en donde podrían estar enterradas algunas víctimas de la masacre de Margarita Belén. El 13 de diciembre de 1976, 22 presos políticos fueron fusilados cerca de la Ruta 11, a 20 kilómetros al norte de Resistencia. Los cadáveres de siete de ellos fueron entregados a sus familiares pero los restantes siguen desaparecidos. A pedido de la madre de una de las personas asesinadas, la Justicia está intentando recuperar los cuerpos.

Skidelsky dispuso el lunes "custodiar" el lugar en el que los militares podrían haber enterrado algunos de los fusilados en Margarita Belén. La medida trascendió ayer pero el juzgado está tratando de manejar el tema con cautela. "Queremos avanzar despacio y con cuidado porque se genera mucha expectativa y después es muy costoso en lo humano, pero estamos intentando rastrear un posible enterramiento clandestino", aseguró a **Página/12** una persona cercana a la investigación. El campo allanado está ubicado al norte de Resistencia, por donde cruza el riacho Guaycurú y muy cerca del lugar en el que se produjo la masacre.

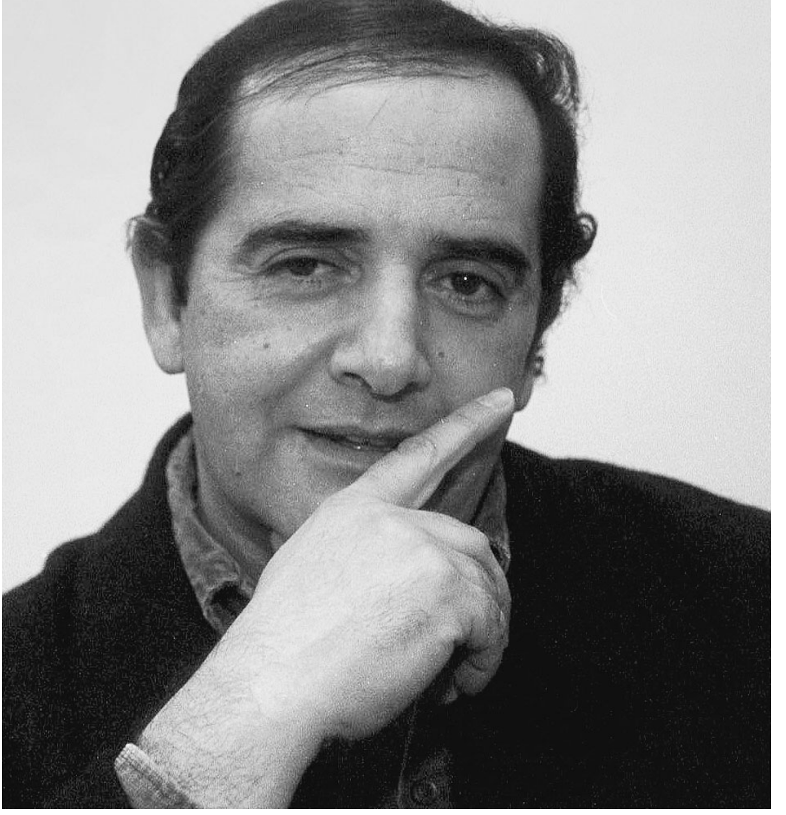
El 17 de junio del año pasado, el juez chaqueño ordenó el arresto de diez militares acusados de participar en la matanza. Entre ellos estaba el entonces agregado militar en Roma, Horacio Losito, y otros dos coroneles en actividad: Ricardo Reyes y Germán Riquelme. Pero ante un pedido de hábeas corpus de uno de los represores, todos fueron liberados un mes después por la Cámara Federal de Resistencia, medida que fue apelada por la fiscalía y los abogados de HIJOS y del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS).

La investigación sobre el destino de los cuerpos comenzó hace dos meses, cuando Amanda Mayor de Pierola, madre de uno de los presos políticos asesinados el 13 de diciembre de 1976, solicitó la exhumación de los restos de su hijo Fernando. Su abogado, Mario Bosch, reclamó que el Registro Civil "remita todas las partidas de defunción correspondientes a diciembre de 1976, cuya causa sea muerte violenta, herida de arma, hemorragia aguda por herida de arma de fuego, herida de bala o enfrentamiento con fuerzas de seguridad". También pidió "hacer un relevamiento en los tribunales de Chaco para determinar la existencia de causas o documentaciones vinculadas con el hecho y relevar la documentación existente en el cementerio San Francisco Solano, pedir a la Municipalidad de Resistencia un plano del lugar y una lista de las personas que trabajaban allí en 1976".

Cautela: ***"Queremos avanzar con cuidado porque se genera mucha expectativa y después es muy costoso en lo humano", aseguró uno de los investigadores.***

El campo que Skidelsky ordenó resguardar es uno de los lugares en donde puede haber restos de desaparecidos en el Chaco. Al sitio se llegó por testimonios de pobladores que estaban circunstancialmente en la zona y que hace unos meses se acercaron a familiares de las víctimas. Pero el juez también está investigando si hubo enterramientos clandestinos en el cementerio de San Francisco Solano, en Resistencia. Una ex vecina del lugar declaró en la causa que habría una fosa común "cerca de la cruz mayor del cementerio". Allí podría haber personas fusiladas en Margarita Belén u otros desaparecidos de la provincia, pero la amplitud del predio señalado dificulta la búsqueda. De las 22 personas asesinadas el 13 de diciembre de 1976 en esa masacre, siete fueron entregadas a los familiares, aunque algunas fueron "precariamente" identificadas. Hay otras diez víctimas de las que se conocen los nombres pero continúan desaparecidas y otras cinco que no se sabe quiénes fueron.

Ana D'Angelo



El juez Carlos Skidelsky investiga la masacre de Margarita Belén.
Dispuso "custodiar" un sitio donde habría restos de desaparecidos.

La Noche de las Corbatas

El suboficial mayor retirado Gregorio Rafael Molina, acusado de asesinar a dos abogados marplatenses en el episodio conocido como "La Noche de las Corbatas", y de otros actos represivos, se negó ayer a declarar ante el juez federal marplatense Rafael Julián. El ex militar fue detenido el domingo pasado en Córdoba. Al ser llevado al juzgado fue nuevamente objeto de un escrache por parte de H.I.J.O.S. y Madres de Plaza de Mayo.

Homenaje por el 9 de Julio

En el 188º aniversario de la Declaración de la Independencia, los partidos Socialista Auténtico, Democracia Cristiana y Soberanía Popular rindieron homenaje "a quienes, superando diferencias y las amenazas de los poderosos de su tiempo, tuvieron la decisión política y el coraje para proclamar la libertad de nuestros pueblos". Y propusieron "cortar el lazo de la deuda externa y profundizar el proceso de unidad latinoamericana".

Un acto del PTS

Bajo la consigna "a 188 años de la Independencia se profundiza la entrega nacional" el Partido de los Trabajadores Socialistas (PTS) realizará hoy un acto en la Federación de Box, Castro Barros 75. A partir de las 15 hablarán Raúl Godoy, Carla Lacorte (víctima del gatillo fácil), Celia Martínez, Christian Castillo y José Montes. Además, los obreros de Río Turbio exhibirán un video con "imágenes exclusivas".

INVESTIGACION EN ZARATE, ESCOBAR Y CAMPANA

La reconstrucción del horror

En la comisaría de Zárate funcionó un centro clandestino de detención. Así lo reconoció un grupo de sobrevivientes que recorrió la seccional e identificó con detalles la oficina donde los torturaron y los calabozos en los que estuvieron secuestrados. Los ex detenidos-desaparecidos también visitaron el Instituto de Formación de Prefectura de esa ciudad. Allí ubicaron un galpón en el que mantuvieron en cautiverio a más de cien personas. Las dos inspecciones oculares son parte de una causa en la que el juez federal de Campana Federico Faggionato Márquez investiga la existencia de una red de campos de detención en la zona de Zárate, Escobar y Campana.

Una vez más, la memoria no les falló. Como lo viene haciendo durante las últimas semanas, un grupo de sobrevivientes de la dictadura volvió al lugar donde el horror los marcó para siempre. Al igual que en los recorridos anteriores, todos lograron reconocer pequeños detalles que fueron determinantes a la hora de identificar los centros que formaron parte de la llamada "área 400", que estuvo al mando de fuerzas combinadas del Ejército, la Armada y la policía bonaerense.

"Me entraron por la puerta de adelante pero confirmé que estaba aquí cuando escuché a un hombre que atendió el teléfono diciendo 'Comisaría de Zárate, buenos días'", recordó un ex detenido mientras revivía a paso lento el camino que atravesó hace más de 28 años hasta llegar a un oscuro calabozo. En ese sector de la comisaría hay seis celdas donde, actualmente, mantienen hacinados a los detenidos. Por otra más grande, pero tan siniestra como el resto, pasaron la mayoría de los sobrevivientes antes de ser derivados a algún otro centro.

En la seccional, ubicada a metros de la Municipalidad de Zárate, no sólo se mantuvieron personas secuestradas. Otra testigo confirmó que allí la habían torturado. "Aquí había un elástico de cama y varios elementos para torturar como la picana", explicó mientras un policía sentado frente a una computadora seguía escribiendo como si no escuchara sus palabras.

El siguiente sitio a reconocer fue un predio de la Prefectura a orillas del Paraná. La reconstrucción que cada uno iba haciendo en voz alta ayudaba a los otros a hacer memoria. Luego de caminar juntos largos metros de costa, identificaron el exacto punto desde donde los empujaban hacia un lanchón que los cruzaba amontonados hasta el buque "Murature" amarrado en la ribera de enfrente. Hasta ese muelle improvisado, los detenidos eran llevados en camiones desde un galpón cercano, que entre todos lograron reconocer. El lugar por donde entra el sol, el tinglado metálico de las paredes, el piso de cemento, las vigas donde los ataban, los portones corredizos. Cada detalle parecía demostrar que ése era el sitio. Pero no quedaron dudas cuando encontraron la salida de agua desde donde partía la manguera con los que mojaban sus cuerpos desnudos, sin importar las bajas temperaturas. "Cuando me trajeron, este lugar estaba lleno. Aquí había más de cien personas", aseguró una sobreviviente.

Después de esta etapa, el juez comenzará a investigar a los responsables, que ya no pueden ser amparados por ninguna ley de impunidad. Para seguir el caso más de cerca, Faggionato creó en el juzgado una Secretaría de Derechos Humanos y Delitos Complejos a cargo de Esteban Diéguez Herrera. Con los testimonios de los ex detenidos y el respaldo de la Secretaría de Derechos Humanos bonaerense, ya se lograron identificar el buque "Murature", el Tiro Federal de Campana, la Base Naval, Prefectura y la comisaría de Zárate. La difícil tarea continúa. Del circuito aún quedan algunos centros por reconocer.

Informe: Martina Noailles.

EL DATO

Campaña de prevención

La obra social de la UBA (Dosuba) y la Asociación de Docentes (Aduba) lanzaron una campaña de prevención de la diabetes en la universidad. En forma gratuita, los 70 mil afiliados de Dosuba pueden realizarse controles de azúcar en sangre, por medio de la punción de un dedo que toman estudiantes de la carrera de Enfermería, con resultados inmediatos. El examen se realiza en la sede de la obra social, hasta el 15 de agosto, de 8 a 12, y también en las facultades y unidades académicas (consultar cronograma). Informes: 4961-9132/5834, *secretaria@aduba.uba.ar*

EL NUMERO

225.000

Es la cantidad de pesos que insumirá el Programa Piloto de Capacitación en Educación a Distancia, presentado ayer por el Ministerio de Educación, tras sellar el acuerdo con las universidades de Salta, Jujuy, Misiones, Nordeste, Formosa, Comahue y Patagonia Austral, además del Banco Río, que se encargará del financiamiento. "En un país con tan vastas extensiones como el nuestro, tenemos aún mucho que avanzar en esta temática", dijo Daniel Filmus.

Las propuestas para la polémica en la universidad

Actuales y ex funcionarios se suman a los pedidos de una reforma del sistema. Proponen menos autonomía y más control presupuestario.

Por Javier Lorca

La universidad argentina necesita una profunda transformación. Hasta ahí, cada vez más sectores manifiestan su acuerdo. Este diario dio cuenta, en las últimas semanas, de la apertura de diversos espacios para debatir reformas, foros abiertos desde adentro del sistema universitario por rectores, docentes, alumnos, no docentes. Ahora se suma, desde afuera de la universidad, la manifestación de funcionarios y ex funcionarios, actores más o menos vinculados con el Estado y con el Gobierno. Claro que sus propuestas prometen generar controversia entre los universitarios, porque entre otras cosas apuntan a: achicar la autonomía de las universidades, establecer un plan a largo plazo que aquéllas deberían acatar, buscar fuentes alternativas al financiamiento estatal y crear un ente gubernamental "imparcial" para distribuir el presupuesto. El propio secretario de Políticas Universitarias, Juan Carlos Pugliese, insistió en la necesidad de modificar el marco normativo de la educación superior. Cauto ante la divergencia de propuestas, advirtió que cualquier cambio deberá construirse "en función de los consensos entre los actores de la universidad".



Los planteos afloraron en un encuentro organizado por la UP.
"Cualquier cambio deberá construirse por consenso", avisó Pugliese.

Los planteos se produjeron el miércoles a la noche, cuando la privada Universidad de Palermo presentó *La agenda universitaria. Propuestas de políticas públicas para la Argentina*, un libro compilado por Carlos Marquís y cuyo contenido surgió de una serie de debates realizados el año pasado. En el auditorio de la UP, los coautores fueron esbozando sus ideas. Con un perfil distinto a los demás, la investigadora del Conicet Ana García de Fanelli se limitó a cuestionar el enfoque habitual de la deserción estudiantil, porque "engloba fenómenos muy diversos".

Enseguida, Pugliese abrió el juego a las propuestas. Primero describió un estado de situación de la universidad "donde se advierte una alta tasa de deserción, baja tasa de graduación, concentración de la matrícula en carreras profesionalistas y baja matrícula en ciencias básicas. La universidad está desvinculada de la producción y del resto del sistema educativo. Muestra una fuerte resistencia al cambio, con planes de estudios que no se han modificado pese a los enormes cambios sociales". Propuso tres ejes de trabajo (articulación, calidad y pertinencia) y destacó que hace falta reformar la Ley de Educación Superior (LES), sancionada con polémica en 1995. "Es importante discutir la cuestión normativa. Hasta ahora sólo apuntamos a reformar los decretos reglamentarios de la ley –dijo–. Los acuerdos deberían plasmarse en una ley de compromiso para los cambios que debe hacer la universidad para aportarle al nuevo modelo de país."

A cargo de Políticas Universitarias durante parte del menemismo, Eduardo Sánchez Martínez sostuvo que la universidad precisa más recursos, pero para obtenerlos debe legitimarse socialmente, cambiando sus condiciones estructurales, logrando "mayor equidad y eficiencia" así como "formas de gobierno más efectivas y transparentes". Su propuesta: "Para lograr un financiamiento sostenido", el aporte debe provenir del Estado y también de "otros sectores del Gobierno y la sociedad". De la distribución de los fondos entre las universidades debería encargarse "una agencia descentralizada, imparcial, en condiciones de operar con independencia".

El que siguió fue Adolfo Stubrin, vicepresidente de la Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria (Coneau) y ex diputado radical. "La única manera de resolver la falta de gobernabilidad de un sistema universitario autónomo es recurrir al Poder Legislativo. Falta un marco normativo que otorgue atribuciones para poder desarrollar una política con lineamientos de acción a futuro", reclamó, sin advertir que la autonomía está garantizada por la Constitución. Para Stubrin, "la herramienta de acción de la ley debe ser un órgano de aplicación de fondos, en la órbita del Poder Ejecutivo, pero con independencia técnica".

También Enrique Villanueva, justicialista y titular de la Coneau, abogó por un impulso externo, desde la sociedad y el Estado, al cambio en las instituciones. "En la universidad argentina hay problemas muy graves que rompen un montón de imaginarios. La idea de autonomía es desnaturalizada y reemplazada por intereses concretos; los planes de estudios están pensados desde la oferta, desde los docentes que tienen cargos; la cantidad de posgrados ofrecidos no se compadece con la cantidad de alumnos de posgrado; el nivel de deserción es escandaloso... La función que ha cumplido la universidad es la de dar trabajo a un conjunto de profesionales: la investigación, la formación, la relación con la sociedad están dejadas de lado, en un plano muy superficial... Si no se plantean condiciones políticas, de poder, para que las instituciones avancen, las mejoras van a ser muy lentas. Y eso no se condice con las necesidades del país."

Alternativo

"La crisis de la universidad, que tiene como responsables a los sucesivos gobiernos, es resultado de la asfixia presupuestaria, la subordinación a las políticas de los organismos internacionales de crédito, un gobierno universitario que tiende a ser monopolizado por acuerdos de camarillas actuando habitualmente a espaldas de la comunidad universitaria y resistiéndose a la democratización." Con ese diagnóstico, el 1er. encuentro del foro "¿Qué universidad queremos?" –participaron 350 personas convocadas por Filosofía y Letras, FUBA, AGD y Apuba– propuso transformar la universidad con los estudiantes y docentes como protagonistas. La segunda jornada será el 21 de agosto.

EL CONFLICTO EN LA FACULTAD DE INGENIERIA (UBA)

Regreso y partida del decano

Por J. L.

Bruno Cernuschi Frías volvió al país esta semana y se presentó en la Facultad de Ingeniería (UBA). El decano restituido por el Consejo Superior de la universidad se encontró con el decanato ocupado por el decano elegido por el consejo directivo de la facultad, Carlos Rosito. No hubo choque de decanos. En la facultad, Cernuschi se limitó a participar de una asamblea. Pero ocupó la silla reservada al decano de Ingeniería en el Superior.

"A los universitarios nos distingue el uso de la razón. Por eso llamo a la comunidad de Ingeniería a resolver nuestros problemas con el diálogo y poder dedicarnos a recuperar la ingeniería, que hoy está destruida en el país", dijo Cernuschi a **Página/12**. El decano repuesto pretende alcanzar un acuerdo mínimo con la mayoría del Consejo de su facultad –el mismo que lo destituyó en marzo– para concluir la gestión. "Quedan sólo 15 meses. No voy a cuestionar a los funcionarios que designó el Consejo. Mi único pedido es que se concursen los 260 cargos de profesores interinos, con jurados de excelencia y sin compromisos. Así, el año que viene la comunidad va a poder elegir el proyecto de universidad que quiere."

La situación se volverá a distender este fin de semana, cuando Cernuschi viaje otra vez a Francia. Y el conflicto regresará cuando vuelva al país, el 6 de agosto, día en que se cumplirán 59 años del estallido de la primera bomba atómica. La idea de Cernuschi es tener para esa fecha un acuerdo con la mayoría de profesores. Más difícil le será consensuar con la minoría de ese claustro, la mayoría de graduados y la minoría de alumnos, quienes se presentaron ante la Justicia para reclamar la nulidad de la resolución del Superior que restituyó a Cernuschi. Patrocinado por el decano de Derecho de la Universidad Nacional de La Plata, Carlos Botassi, Rosito solicitó anteayer una medida de no innovar para preservar su cargo. "Dice que quiere dialogar, pero ya empezó a hacer diferencias, con éste hablo, con éste no", dijo un funcionario. Mientras, la gestión Rosito reafirmó "la legitimidad de sus acciones" y reiteró que la facultad está funcionando normalmente.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

DETUVIERON A UNA CHICA DE 18 AÑOS POR UN CRIMEN EN UNA BAILANTA

Una confesión en el diario íntimo

Por Pedro Lipcovich

Corazoncitos flechados, como en el diario íntimo de cualquier adolescente, pero también: "Hoy me mandé una cagada. Apuñalé a un chabón y estoy muy asustada". Dieciocho años tiene Ana Molina, la chica que –según surge de diversos elementos de prueba– sería la responsable del homicidio de Norberto Gauna, de 21 años, el fin de semana pasado, a la salida de una bailanta en José C. Paz. Todo empezó cuando, adentro del local, Gauna y un amigo agarraron a cachetadas a una chica que formaba parte del grupo de Ana, por negarse a bailar con ellos. Siguió a puñetazos, primero adentro y después afuera, entre los dos grupos. Culminó a cien metros de la bailanta cuando Ana, empuñando una navajita que siempre llevaba escondida en su zapatilla, le pegó –según la acusación que pesa en su contra– siete puñaladas a Gauna y terminó definitivamente cuando la víctima, agarrándose el vientre con las dos manos, volvió a la puerta de la bailanta para morir. La presunta homicida fue detenida ayer; en su casa se encontró el arma homicida –ensangrentada, sumergida en un recipiente con agua–, ropas con manchas de sangre y el diario personal, que podría servir para esclarecer otro hecho de sangre. Según el fiscal del caso, "hechos como éste son comunes en la zona; lo raro es que la homicida sea una mujer".

"La chica está implicada por pruebas muy fuertes", afirmó el fiscal Hernán Córdoba. En la casa de Ana, en un barrio pobre de Grand Bourg, se encontró, en un vaso de agua, una navajita ensangrentada; también con manchas de sangre, la ropa que ella había usado el sábado pasado cuando fue a bailar a S'Combro, en Ruta 8 y Pueyrredón, José C. Paz.

Allí, según la reconstrucción efectuada por la fiscalía, Norberto Ariel Gauna y su amigo Cristian Espillada, de 20 años –que habían ido a la discoteca con la novia de Gauna y otro amigo–, discutieron con una amiga de Ana, que se negaba a bailar con ellos, y terminaron abofeteándola. Las dos chicas formaban parte de un grupo de jóvenes, la mayoría menores de edad, que atacaron a puñetazos a Gauna y Espillada. Los custodios de S'Combro pusieron fin a esa primera pelea al echar al grupo de Ana.

Al salir, fueron a recuperar sus armas. La discoteca tiene un detector de metales al que son sometidos los que ingresan: quienes llevan armas blancas suelen esconderlas en unos canteros de la estación de servicio de enfrente o en un baldío a la vuelta. De todos modos, según el testimonio que dieron después sus compañeros, Ana –que es flaca, menuda– no se desprendía nunca de una navajita que llevaba escondida en su zapatilla.

Cuando salieron Gauna y Espillada, el grupo de Ana los atacó a puñetazos frente a la puerta de S'Combro. Eran las seis y media de la mañana del sábado. Los dos escaparon. Llegaron a dar vuelta

> "Hoy me mandé una cagada, apuñalé a un chabón", fue la frase escrita por la adolescente en la agenda usada a modo de diario. El hecho ocurrió a la salida de una bailanta de José C. Paz el sábado pasado. Además de la chica, por el caso hay detenidos tres menores de edad.

la esquina. Los perseguían Ana y tres jóvenes, menores de edad; se sospecha que llevaban armas blancas. El hecho –según testimonios reunidos por la fiscalía– sería que la joven Molina, con su navajita, le pegó a Gauna siete puñaladas en el tórax y el vientre.

El joven, agarrándose las tripas con las manos, alcanzó a volver hasta la puerta de S'Combro, donde estaba todavía su novia. Allí murió. Espillada también resultó herido; sigue internado, pero ya fuera de peligro.

"Parecías la novia de Chuky", le dijeron sus compañeros cuando se iban, según habrían de testimoniar ellos mismos ante la Justicia.

Ana volvió a su casa, en Descartes y Mariano Rojas, de Grand Bourg. Allí, en la agenda que usaba como diario personal, escribió –según fuentes policiales– aquella frase que dice que mató a un hombre y que tiene miedo. Una fuente de la investigación comentó que "llaman la atención en esa agenda los dibujos, que parecen infantiles, y hay también corazoncitos flechados, la confesión de que le gusta tal o cual chico, todo parece ingenuo". Pero, agregó la fuente, "también es posible que haya datos para esclarecer otros hechos de sangre en la zona, por lo menos uno en el que una mujer fue gravemente herida tras una pelea en un pool". Tres de los menores que acompañaban a Ana están detenidos; se procura establecer si participaron con armas blancas en el ataque a Gauna.

Según el fiscal Córdoba, "enfrentamientos y muertes de este tipo son frecuentes en esta zona; lo que pasa es que, cuando estas cosas suceden en el 'segundo cordón' del conurbano, es más difícil que lleguen a ser noticia: a los que no viven aquí no les interesa mucho, y además las familias de los que mueren generalmente no insisten en pedir justicia. No son Blumberg. Y no quieren complicaciones con la policía. Lo que resulta infrecuente es que la homicida sea una chica. Es habitual que participen mujeres en robos o asaltos pero no en hechos de sangre como éste; no es normal".

Bernardino Avila



Todo empezó con una pelea porque una chica se había negado a bailar con un muchacho en S'Combro.
El joven apuñalado tenía 21 años y tras ser herido volvió a la bailanta a buscar a su novia.

UN EX POLICIA PRESO POR EL TAXISTA MUERTO EN LANUS

Otro robo con la pista azul

Tres días después de la concentración de vecinos frente a la comisaría 1ª de Lanús, la Justicia detuvo a un ex policía de la Bonaerense como presunto autor material del crimen del taxista Miguel Pérez, el hombre de 40 años que murió de un balazo en el cuello mientras hacía cola en una sucursal del Correo Argentino ubicada en la localidad de Gerli. De acuerdo con los datos policiales, el cabo de la Bonaerense había sido exonerado de la fuerza en 1996. No trascendieron sus datos personales ni las razones de la exoneración. Entró al correo vestido de policía, con un cómplice, y un arma calibre 9 mm con el que habría efectuado el disparo. Además de él, otras dos personas quedaron detenidas.

La noticia de la detención llegó velozmente a oídos de la mujer de Miguel, Marcela Moyoni, y de sus amigos. El jueves a la madrugada se acercaron a la comisaría 1ª cuando la policía trasladaba a los tres detenidos. "¿Este es el asesino?", preguntó un hombre, quien inmediatamente se abalanzó con otros familiares sobre el detenido. La arremetida terminó recién cuando los policías de la comisaría separaron a los amigos y familiares, y se llevaron al detenido hasta el calabozo.

"Casi los linchan, los esperaron para reventarlos", le dijo a **Página/12** uno de los que formó parte de esa suerte de comité de vecinos autoconvocados que el lunes pasado se plantaron frente a la comisaría del barrio para pedir el avance de la investigación. En ese momento ya sospechaban que entre los ladrones había un policía. "¡Si ellos son los fabricantes de chorros!", decía Juan ese día desde uno de los extremos de la concentración. Los tres detenidos quedaron a disposición de la fiscalía de Oscar Acevedo, de Lomas de Zamora, a cargo de la investigación.

Hasta el lunes, los investigadores no tenían siquiera el identikit de las dos personas que se llevaron mil pesos del local del correo el jueves 1º de julio. Los únicos tres empleados de la empresa que presenciaron el robo no habían declarado. Primero no lo hicieron porque estaban bajo estado de shock, después porque –según fuentes policiales– no se atrevieron.

Entre el martes y el miércoles, la investigación dio con un testigo clave que aportó los datos fisonómicos para identificarlos. Se trata de uno de los tres clientes del correo que estaban en el momento del robo. Una de las dos mujeres presentes en ese momento se presentó después de que la familia de Miguel pidiera "que aparezcan los testigos" ante los medios de comunicación.

Con sus datos, la fiscalía ordenó cuatro allanamientos para localizar a los dos sospechosos y a una mujer, presuntamente todos integrantes de la banda. Hubo allanamientos en Ingeniero Budge, Villa Barceló y la Villa Obrera, del partido de Lanús. De la pesquisa participaron patrullas y efectivos de las comisarías 1ª, 7ª, 8ª y 10ª de Lanús. De acuerdo con la investigación, los dos hombres detenidos serían los que entraron al local del correo. La mujer, en cambio, sería la persona que los esperaba afuera, en un Renault 12 anaranjado con el que terminaron fugándose. La policía no encontró la pistola nueve milímetros que se usó en el correo, aunque secuestró una escopeta.

Télam



Los familiares de la víctima quisieron linchar al detenido.
El lunes habían reclamado justicia frente a la comisaría 1ª.

Dos jefes de la cárcel de Batán, detenidos por torturas a presos

Están acusados de golpear y duchar con agua helada a internos. El jefe máximo, imputado por no denunciar los hechos.

Gentileza La Capital de Mar del PLata



La cárcel de Batán, epicentro de una seguidilla de denuncias.
Cuatro jefes habían sido acusados de robar comida de presos.

En febrero último fue denunciado el asesinato de internos de la cárcel de Batán por encargo de hombres del Servicio Penitenciario. El mes pasado fueron procesados cuatro penitenciarios, también de Batán, por el robo de alimentos. La tercera fue ayer: dos altos jefes de ese mismo penal, ubicado en las afueras de Mar del Plata, terminaron presos, acusados por las torturas que sufrieron ocho detenidos hace dos meses. Se trata de la misma cárcel en la que, a principio de año, durante una visita de jueces, un preso había puesto una faca sobre la mesa donde estaban los magistrados y denunció: "Esto me lo dieron los del penal para que le pegue un par de puntazos a Jaramillo". Jaramillo es un interno que había sido atacado días antes. Por ese hecho, junto al asesinato de tres internos en 45 días, se había desplazado de sus cargos a las autoridades de la cárcel.

Los detenidos de ayer son el jefe de Seguridad y Tratamiento, Julio Alberto Ferrufino, y el jefe de Seguridad del penal, alcalde mayor Roger Lobos, segundo y tercero en la línea de mando del penal. También está imputado, por "omisión culposa", el jefe de jefes, Enrique Carmona. A los detenidos se los responsabiliza por "traslados arbitrarios a pabellones, golpes, duchas de agua helada desnudos y detenciones en celdas en esas condiciones", describió el fiscal del caso, Gustavo Fissore, a **Página/12**. Entre las pruebas para que el juez Marcelo Medina aceptara el pedido de arresto figuran declaraciones de los internos y del personal de penal, y también el sistema de filmación interno, que "induce a pensar que fue manipulado para no filmar algunas cosas", señaló el fiscal.

Ambos penitenciarios están acusados de ser los presuntos responsables de maltratos y torturas de al menos ocho presos –seis del pabellón 8, uno del pabellón 5 y otro del pabellón 2–, pero los investigadores no descartan que se puedan sumar más víctimas. Fuentes judiciales dijeron que en otras fiscalías se habría recibido más denuncias sobre hechos similares registrados en los mismos pabellones. Los uniformados estaban ayer alojados en la alcaidía de tribunales, a la espera de su declaración, pero hoy serían trasladados a una celda en el Cuartel de Bomberos. De ser culpables, la pena mínima es de ocho años y la máxima de 25 años.

Ferrufino fue arrestado al mediodía y Lobos algunas horas después. La fiscalía había solicitado otra detención –no precisaron de quién–, pero el juez consideró que, en ese caso, aún no hay suficientes pruebas.

La investigación sobre los miembros del Servicio Penitenciario Bonaerense se abrió a partir de denuncias de los propios presos ante autoridades administrativas del penal, quienes declararon que en la madrugada del 12 de mayo los ocho presos fueron levantados a los golpes y obligados a desnudarse. Luego fueron conducidos al pabellón número 7, conocido como el "pabellón de los castigos", donde fueron obligados a ducharse con agua helada y fueron golpeados. Posteriormente, fueron retornados a sus celdas, donde pasaron el resto de la noche mojados y desnudos. El juez de la causa señaló ayer que "durante los traslados se cometieron los apremios ilegales y las torturas".

La cárcel de Batán está ubicada a veinte kilómetros del centro de Mar del Plata, fue inaugurada en noviembre de 1980 y tiene capacidad para 700 reclusos, pero en la actualidad tiene una población carcelaria –entre procesados y condenados– de 1500 personas. En febrero pasado, mientras los jueces Ricardo Favarotto, José Martinelli y Esteban Viñas habían ingresado a los pabellones para conocer la situación de los internos, el detenido Jorge Farías se acercó y les mostró un cuchillo. "Un guardiacárcel me dio esto y me dijo que mate a (César) Jaramillo (otro recluso)", aseguró el interno. La investigación posterior comprobó que Jaramillo había sido golpeado en su celda.

Esa investigación también está a cargo de Fissore, que comprobó que dos internos fueron golpeados por haber denunciado a miembros del Servicio Penitenciario. Pero el quiebre fue la noticia de tres homicidios en 45 días. "No son niños de pecho. Vienen con una violencia incontrolable", había señalado un vocero del SPB. Pero en la interna judicial saben que es el argumento más común para el homicidio por encargo dentro de las cárceles.

COMISARIAS

Medio aguinaldo será el premio por cuatrimestre que tendrá el personal de las tres comisarías porteñas que demuestre la mayor efectividad contra el delito. Además, las del 4º hasta el 11º puesto tendrán premio consuelo: entre el 75 al 50 por ciento del medio aguinaldo. Así lo informó ayer el ministro de Justicia y Seguridad, Gustavo Beliz, que remarcó que quedarán fuera de competencia los efectivos que cometan violaciones a los derechos humanos o hechos de corrupción. Los incentivos, que se cobrarán a partir de septiembre próximo, se realizarán con fondos propios de la cartera y tendrán carácter de extraordinarios, es decir que no incidirán en nada en el habitual medio aguinaldo de junio y de diciembre. El nuevo sistema de premios fue dado a conocer a los jefes de las 53 seccionales.

Navegando en el trabajo

La Sala Octava de la Cámara laboral consideró injustificado el despido Gastón Guilhem, un trabajador a quien sus empleadores de la empresa Netpro acusaron de estar navegando en Internet, el 25 de enero de 2000, en lugar de cumplir con el servicio de soporte técnico contratado por el cliente. Los jueces Horacio Billoch y Juan Carlos Morando entendieron que "el trabajador era pasible de una sanción menor, máxime que no contaba con antecedentes disciplinarios". La Justicia ordenó a la empresa pagar una indemnización a Guilhem.

OPINION

Por Ariel Schifrin *

La cáscara vacía

◆ **El Código de Convivencia es causante de inseguridad –dice un empresario político.**

Nadie le explicó que, a diferencia del Código Penal, el Contravencional es una norma que regula la baja conflictividad de las relaciones de vecindad y refleja los consensos sobre pautas de convivencia urbana. Si alguien porta un arma sin permiso, amenazando nuestra seguridad, debe aplicársele la figura específica de Código Penal. Ahora, si su hijo mayor de 18 años canta una serenata estentórea el sábado a la noche y despierta a los vecinos, o no se aguanta y orina en el cordón, quédese tranquilo que no es un delincuente ni una amenaza social, apenas un contraventor menor. Se le puede aplicar el Código Contravencional, jamás el Código Penal.

◆ **El código es muy bueno, pero se ha instalado en la opinión pública que no sirve. No se te ocurra nadar contra la corriente –dice un funcionario atribulado.**

De los 84 artículos del vapuleado código, solamente unos pocos han sido controversiales en su momento y levantaron polvareda, como el de los cuidacoches y la prostitución callejera. Sin embargo, con el paso del tiempo, algunos problemas de convivencia parecen saldarse, nos vamos acostumbrando a lo diferente. Maravilloso. El Código Contravencional vigente, según juristas y académicos de renombre, es una herramienta avanzada. Como toda norma que choca con la realidad merece unos retoques. De ahí a convertirlo en un icono de la intolerancia hay una distancia.

◆ **La sociedad esperaba un nuevo código –clama uno con la cuenta de Internet impaga, y agrega–, al menos ya lo votamos en general y quedamos bien aunque nada.**

El problema de la ciudad no es la falta de normas. Las leyes porteñas son las más completas y exhaustivas del mundo, pero no se aplican y forman un glosario de buenos propósitos. El problema de la ciudad, en el que confluyen el deterioro ético de arrastre –"las normas están para que las cumpla otro", "lo arreglamos con un diego"– y la crisis de credibilidad en lo público, es la ausencia de algún principio cotidiano de autoridad.

◆ **Ah, bueno, entonces metamos mano dura a los piqueteros –dice otro que se abalanza sobre el percudido borrador del Código de Convivencia.**

No, aflojemos. El de los piquetes es un conflicto de legitimidad que excede a la ciudad. Aunque su metodología recurrente sea contraproducente y fastidiosa, hay detrás un reclamo por derechos básicos inalienables.

Es mejor preservar al Código Contravencional de la tentación de convertirlo en un vademécum de soluciones mágicas. En cambio, es injustificable la ausencia de autoridad en otros órdenes de la ciudad, por ejemplo la obstrucción de vía publica por publicidad, los ruidos molestos, la contaminación, la discriminación racial en los boliches.

◆ **Pero eso no se lo encargué al encuestador... –me dice el especialista.**

Querían un show mediático y lo tuvieron. El miércoles se votó en general un nuevo Código Contravencional, sin ningún acuerdo en los artículos particulares. El debate para su sanción efectiva puede durar dos años o más. Es como si se hubiera votado en general la Ley de Comunas, sin ningún acuerdo sobre sus límites, competencias y alcances. Se votó un título, una cáscara vacía.

Mejor busquemos soluciones. Por ejemplo, la creación de la Justicia vecinal, con mecanismos ágiles para tratar la mayoría de las denuncias cotidianas, para facilitar a la autoridad judicial central que se aboque a las contravenciones complejas y a las cuestiones penales. Si empezamos por resolver los conflictos vecinales menores sin hacer un expediente engorroso ante una disputa por humedad en la medianera, ni considerarlos "antesala del delito penal" (sic), edificaremos nuestra convivencia recorriendo el camino de la ley hacia una ciudad normal.

* *Legislador porteño.*

Rehén cerca del Obelisco

DyN



Durante una hora y cuarenta y cinco minutos, el corazón del microcentro porteño estuvo jaqueado. A las nueve de la noche, dos muchachos de unos treinta años asaltaban una sucursal de la Farmacia del Dr. Ahorro, uno de los dos únicos locales abiertos en la esquina de Cerrito y Corrientes. Lo que comenzó como un robo se convirtió inmediatamente en una toma de rehenes cuando entró a la farmacia un equipo de la Policía Federal. Uno de los dos asaltantes se escapó, pero el otro se refugió detrás de las estanterías con la cajera. Pidió la presencia de las cámaras de televisión. La policía montó un operativo de seguridad con todo el cuerpo de elite encabezado por el secretario de Seguridad Interior, el ex fiscal Norberto Quantín. La avenida 9 de Julio permaneció cortada desde Corrientes hacia la zona sur. A las 22.45 la pesadilla terminó. El muchacho entregó arma, celular y a la empleada frente a las cámaras. Hacía muy pocos días había salido de la cárcel, según dijeron fuentes de la policía. Durante la toma, la policía montó el bunker de seguridad en el Hotel República, a diez metros apenas de la farmacia. Un negociador del GEOF fue el único interlocutor que tuvo el muchacho mientras duró la negociación.


YA INAUGURAMOS
COTO BELGRANO
AV. ELCANO 3002
COTO BARRIO NORTE
CHARCAS 2972
CAPITAL FEDERAL
JUEVES, VIERNES Y SABADO
OFERTA$ IMPOSIBLES
Corvina entera fresca, x Kg. (Stock disp. 1.000 Kg.)*
FRESCO
$2.99
SOLO X EL VIERNES
Naranja de ombligo, x Kg. (Stock disp. 200.000 Kg.)
$0.39
Hamburguesas Coto, caja x 20 u. (Stock disp. 5.000 u)
$11.99
precio x Kg.: $7.222
Queso Muzzarella 1º Calidad, x 100 g. (Stock disp. 30.000 Kg.)
precio x Kg.: $7.500
$0.75
Tapas para empanadas La Salteña, bli. x 20 u. c/u.
precio x Kg.: $4.345
$2.39
Roast beef de novillo, x Kg. (Stock disp. 15.000 Kg.)
$4.19
Yerba mate con palo Unión, paq. x 1 Kg. (Stock disp. 40.000 u.)
$3.69
Paleta de novillo, x Kg. (Stock disp. 15.000 Kg.)
$4.19
Papel higiénico texturado Higienol, paq. x 6 u. (Stock disp. 30.000 u.)
$1.69
precio x m2: $0.094
Higienol Texturado
Siempre rinde más
Vacío de novillo, x Kg. (Stock disp. 10.000 Kg.)
$4.99
Shampoo Suave varias fragancias, bot x 930 cc. c/u. (Stock disp. 20.000 u.)
precio x Lt.: $3.215
$2.99
Pañal para bebé Kimbies Básico, maxipack x 24/20/16 u. c/u. (Stock disp. 20.000 u.)
PRECIO
M x u.: $ 0.270
G x u.: $ 0.324
XG x u.: $ 0.405
$6.49
Aceite mezcla Patito, pet. x 900 cc. (Stock disp. 50.000 u.)
precio x Lt.: $2.877
$2.59
COTO
Ofertas válidas del 08/07/2004 al 10/07/2004 o hasta agotar el stock disponible, lo que ocurra con anterioridad. Las promociones no incluyen compras en el sector ventas mayoristas ni aquellas efectuadas por pieza entera. Fonocoto: 0800-888-4848. Oferta para consumo familiar. Las fotos son en carácter ilustrativo. * Productos frescos de pescadería disp. en las sig. sucursales: 43/44/45/51/56/60/61/63/64/65/66/67/68/69/75/78/80/82/83/84/85/90/91/92/95/96/97/99/101/103/105/107/108/109/111/117/118/123/124/129/131/149/151/154/159/160.
Todos los productos de este aviso son de Origen Argentina, excepto los expresamente indicados. Los stocks indicados corresponden al total disp. en todas las sucursales COTO. COTO C.I.C.S.A. - Paysandú 1842 - C1416CDP - Capital Federal. www.coto.com.ar


DyN

En Buenos Aires, la mínima fue de 1,5 grado a las 7.20 y la sensación térmica, de cero grado.
Hoy a la tarde podría nevar en la Costa Atlántica, como ocurrió en 1991.

Un fin de semana largo para pasar en el freezer

Ayer fue el día más frío del año y, según el Servicio Meteorológico, la temperatura seguirá bajando hasta el domingo. La ola de frío polar cederá a partir del lunes. Esperan nieve en Mar del Plata.

Los guantes, gorros de lana y bufandas hasta la mitad de la cara fueron ayer la postal del día más frío del año en la ciudad de Buenos Aires y en casi todo el país. Con 1,5 grado de mínima y una sensación térmica que rozó el grado cero, el invierno sacó a relucir su arista más rigurosa, no sólo en Capital y el conurbano, sino en todo el centro y norte del país. La Patagonia no fue ajena al fenómeno: fue invadida por una masa de aire polar. Según el Servicio Meteorológico Nacional (SMN), el frío se intensificará en los próximas días: la temperatura alcanzará mañana los dos grados de mínima y el domingo, el termómetro descenderá hasta el cero. Incluso, en Mar del Plata puede repetirse la postal de la ciudad nevada: para hoy esperan una jornada muy fría, con posibilidades de chaparrones de aguanieve o una nevada débil.

"El frío va a continuar, por lo menos, hasta el lunes debido a una masa de aire polar que avanza desde la Patagonia por detrás de un sistema frontal y alcanza la zona norte y centro del país", explicó a **Página/12** Ana Gómez, pronosticadora oficial del SMN. "Recién después del lunes va a ir ascendiendo paulatinamente la temperatura", amplió.

El invierno no sólo se hizo sentir ayer en el territorio bonaerense y en Capital, donde la mínima fue de 1,5 grado a las 7.20 de la mañana y la sensación térmica fue de cero grado, a la misma hora. En el interior del país, el punto más frío fue la localidad de Malargüe, en Mendoza, con una temperatura de 6 grados bajo cero. En el conurbano hubo varios distritos donde la columna del termómetro marcó por debajo del cero. El panorama fue similar en el interior de la provincia: en Azul hizo -4,9 grados, Bahía Blanca llegó a los -3,6, mientras que Ezeiza hubo -2,5 grados.

En tanto, en la ciudad de Mar del Plata, la mínima fue de 3,2 grados, pero la sensación térmica descendió hasta los 5 grados bajo cero. Hoy a la tarde podría nevar en algunas regiones de la costa bonaerense, lo que se convertiría en una nueva atracción para los turistas durante este fin de semana largo, como ocurrió en el invierno de 1991.

Según el Servicio Meteorológico, las bajas temperaturas "determinarán vientos intensos, e incluso ocasionales nevadas en el sur de la provincia de Buenos Aires". En Bariloche, también está previsto que se prolongue el frío durante todo el fin de semana, sin que las temperaturas supere el cero grado. En Puerto Iguazú, otro de los centros visitados durante el fin de semana largo, está previsto que las mínimas sean inferiores a los 10 grados.

La intensificación del frío que se producirá durante el fin de semana se deberá a que "los vientos del sur comenzarán a soplar hoy", explicó Gómez. La pronosticadora sostuvo, además, que "es habitual que durante el invierno se produzcan irrupciones de aire de bajas temperaturas, por lo que a lo largo de esta temporada se repetirán los vientos polares" que enfriarán el clima.

Según el Servicio Meteorológico, mañana "será un día muy frío con baja sensación térmica, en tanto que el domingo "se registrarán las temperaturas mínimas más bajas, esperándose heladas generalizadas en el centro y norte del país". Gómez manifestó que en Capital Federal, la anterior temperatura más baja fue el 7 de junio último con dos grados de mínima.

La primera ola de frío polar llegó a principios de esta semana a Santa Cruz, con fuertes vientos que hicieron bajar la sensación térmica a 19 grados bajo cero en Río Gallegos. Esta situación continuará durante toda la semana.

PARTIDA MASIVA DE TURISTAS

El éxodo de invierno

Miles de personas comenzaron ayer el éxodo hacia los distintos puntos turísticos del país por el fin de semana largo y las vacaciones de invierno, que comienzan el lunes en la provincia de Buenos Aires. A última hora de ayer, los que salían desde la metrópoli se aglutinaban en la terminal de ómnibus de Retiro, donde la Comisión Nacional de Regulación de Trasporte montó un operativo de control en la entrada y salida de micros. Según voceros del organismo, durante las inspecciones se fiscalizaba el trato a pasajeros, especialmente a personas con algún tipo de discapacidad.

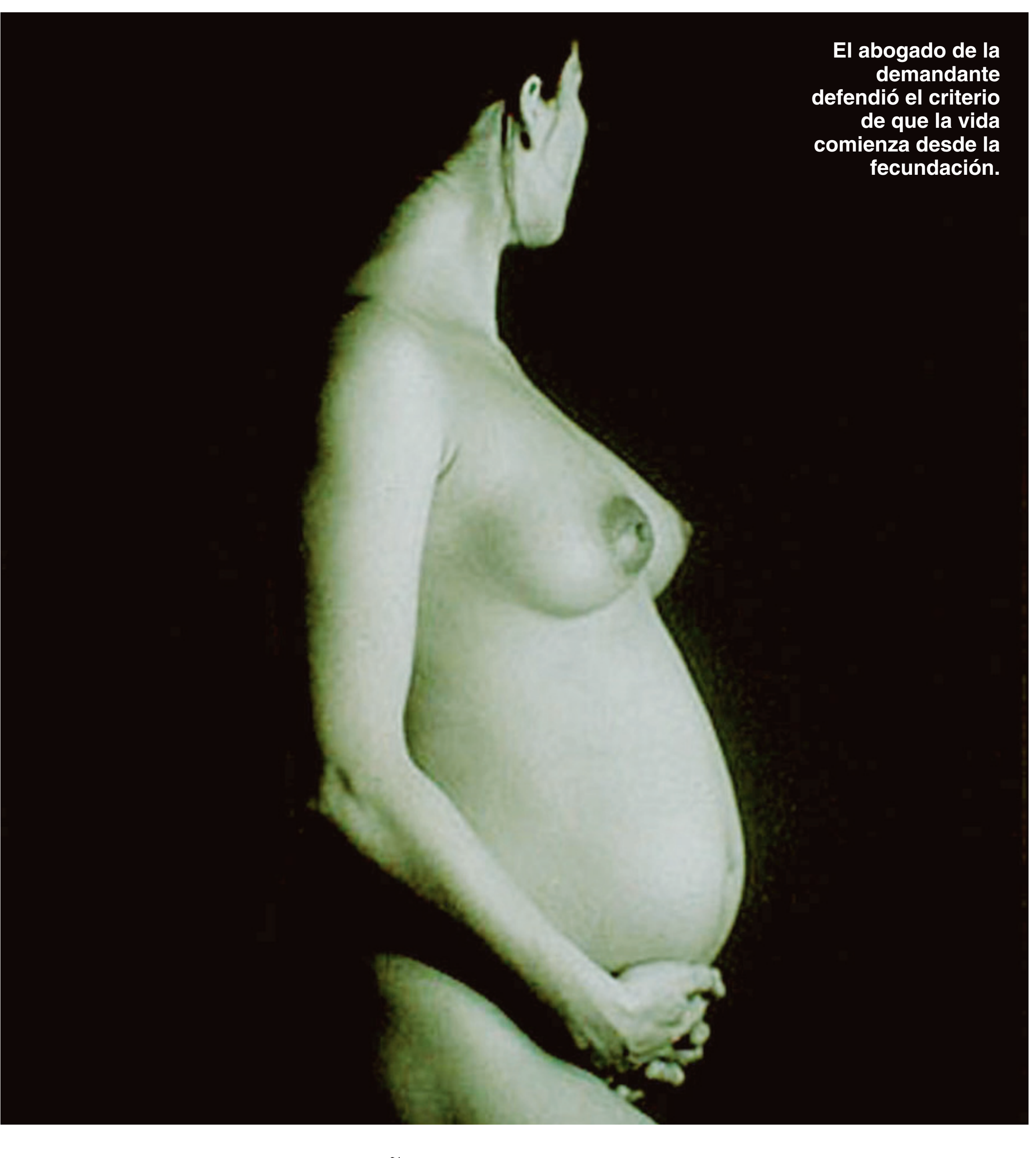
En la terminal, una multitud esperaba ansiosa la partida de los ómnibus para iniciar las vacaciones, que este año en 18 provincias coincidió con un feriado prolongado. La mayoría tenía como destino la costa atlántica, aunque muchos eligieron otros destinos como Bariloche o Iguazú.

Las inspecciones en la terminal, que apuntaron especialmente al cumplimiento de los horarios de descanso de los choferes, fueron encabezadas por la secretaria de Trabajo, Noemí Rial. La funcionaria indicó que los operativos "se iniciaron el año pasado para la temporada de verano y permitieron lograr una mejor prestación en los servicios". El mayor incumplimiento que encontraron fue sobre las horas de descanso de los conductores. "Para esta época –dijo– el incremento turístico obliga a un mayor caudal de salidas y los choferes trabajan con muy pocas horas de descanso."

UN TRIBUNAL EUROPEO SOSTUVO QUE EL FETO NO TIENE STATUS JURIDICO

Los límites del derecho a la vida

El Tribunal de Derechos Humanos de la Unión Europea rechazó la demanda de una mujer que perdió un embarazo por mala praxis.



El abogado de la demandante defendió el criterio de que la vida comienza desde la fecundación.

Por Joaquín Prieto *
Desde París

El Tribunal Europeo de Derechos Humanos rechazó ayer la demanda de una mujer que pedía el reconocimiento de un homicidio por un error cometido en un hospital francés, que provocó la pérdida involuntaria de su hijo en el sexto mes del embarazo. El tribunal no considera "posible ni necesario" pronunciarse sobre la personalidad jurídica del feto, lo cual habría supuesto entrar en el debate del comienzo de la vida. Catorce jueces contra tres negaron que este aborto implique una violación del derecho a la vida, tal como lo contempla la Convención Europea de Derechos Humanos.

La decisión fue comentada por Axel Kahn –probablemente la máxima autoridad científica francesa en la materia– en el sentido de que "es razonable decir no al concepto de homicidio prenatal".

Los hechos sobre los que versa esta decisión se remontan al 27 de noviembre de 1991, día en que Thi-Nho Vo, una francesa de origen vietnamita, acudió a un hospital de Lyon para una visita de seguimiento del embarazo. Por una confusión de nombres, la mujer sufrió una intervención destinada a otra persona, en la cual se rompió la bolsa de aguas, lo cual hizo necesario el aborto terapéutico.

El médico fue procesado por heridas y homicidio involuntario. Tras ser absuelto en primera instancia, el tribunal de apelación lo condenó a seis meses de cárcel (sin obligación de cumplimiento) y a una multa equivalente a 1500 euros. Tal decisión fue desautorizada por el Tribunal de Casación francés en junio de 1999, que descartó calificar lo ocurrido como homicidio involuntario. La afectada llevó el caso al Tribunal Europeo de Derechos Humanos, con sede en Estrasburgo.

En vísperas de la vista oral, Francia vivió una tempestad política a causa del intento de crear el delito de "interrupción involuntaria del embarazo por imprudencia o negligencia" en la legislación nacional. El proyecto fue abandonado por el ministro de Justicia, Dominique Perben, en medio de las protestas de algunas asociaciones de profesionales de la ginecología, temerosos de ver agravada su responsabilidad. En estas circunstancias se celebró la audiencia, en Estrasburgo, de la demanda de Thi-Nho Vo por violación del derecho del feto que llevaba dentro.

El abogado de la demandante alegó el artículo 2 de la Convención Europea de Derechos Humanos sobre "el derecho de toda persona a la vida" y defendió el criterio de que la vida comienza desde el instante de la fecundación. Sin embargo, el abogado del gobierno francés negó que las nociones de "persona" y de "derecho a la vida" sean aplicables al feto y se opuso a colocar la vida de la madre y la del hijo no nacido en un plano de igualdad penal.

En su resolución, el tribunal con sede en Estrasburgo puntualiza que el artículo 2 de la Convención no precisa los límites temporales del derecho a la vida. También subraya la falta de consenso europeo sobre la definición científica y jurídica del comienzo de la vida y recuerda que la mayoría de los Estados firmantes de la Convención no ha tomado posición al respecto.

Los jueces de Estrasburgo reconocieron, no obstante, "el atentado mortal" cometido contra la voluntad de la madre y precisan que la protección jurídica del feto podía haberse hecho a través de ella; pero aceptan el argumento del gobierno francés, en el sentido de que no se intentó una demanda por daños y perjuicios contra la administración, que habría sido posible como consecuencia del error de un médico en un hospital público.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

PRESENTARON EN ESPAÑA MAS DE 1200 APOSTASIAS

Renuncia de gays a la Iglesia

Representantes del Colectivo de Lesbianas, Gays, Transexuales y Bisexuales de Madrid (Cogam) entregaron ayer en el Arzobispado de Madrid más de 1200 apostasías, por las que renuncian a la fe católica y exigen la inmediata cancelación de sus datos personales de los órganos o personas jurídicas de la Iglesia Católica. La respuesta desde el Vaticano no se hizo esperar: "La persona que recibe el bautismo es católico para toda la vida: podrá renunciar, pero ya lleva el catolicismo en el ADN".

Con la entrega de las 1261 renuncias –en su mayoría, de gays y lesbianas españoles– concluyó una campaña de junta de firmas iniciada hace tres meses en Madrid por la Comisión de Derechos Humanos de Cogam para reivindicar que la Iglesia Católica "deje de meterse en cuestiones de política nacional", "deje de interferir en la sociedad laica" y "se manifieste en torno al número de católicos que considera que hay en España". Fue una respuesta a la oposición manifestada por la Iglesia a la decisión del gobierno de reglamentar las uniones civiles de gays y lesbianas.

El presidente de Cogam, Arnaldo Gancedo, advirtió a la jerarquía de la Iglesia que "si se van a movilizar, como están intentando amenazarnos, y van a convocar a los sectores más reaccionarios a semejanza de lo que pasó en Francia, nos van a tener de frente".

El Arzobispado dispone ahora de 10 días para responder a las apostasías presentadas y "borrar" de la Iglesia a los firmantes, explicó Gancedo. Si no ocurre así, amenazó, "denunciaremos que la Iglesia Católica incumple la Ley Orgánica de Protección de Datos de 1999" y "hablaremos de una institución nada clara y que vende humo, si reitera que no dispone de registros de bautismo y otros sacramentos".

Gancedo precisó que esta iniciativa "no es un ataque a los católicos sino a las altas jerarquías de la Iglesia, a excepción de monseñor Carlos Amigo, arzobispo de Sevilla, quien se ha mostrado a favor de legislar los derechos de gays y lesbianas".

La primera de las apostasías selladas en el Registro fue la del concejal socialista del Ayuntamiento de Madrid, Pedro Zerolo, quien mostró su apoyo a esta iniciativa "por convicción" y porque "no quiero pertenecer a una organización que está machacando a diario a gays, lesbianas y transexuales".

Tras acusar a la jerarquía de la Iglesia Católica de "utilizar sus registros en beneficio propio, pedir subvenciones y seguir argumentando que es la religión más importante de este país", Zerolo consideró "impresentable la bronca pública de un jefe de Estado como es Juan Pablo II a nuestro embajador (en Roma) por el hecho de que el gobierno vaya a legislar a favor de los derechos de gays, lesbianas y transexuales".

Por su parte, el coordinador de la Comisión de Derechos Humanos de Cogam, Fernando García Pallás, criticó "la posición homófoba" que mantiene la Iglesia Católica en sus textos, doctrinas y práctica habitual; "su abierto machismo, su clasismo y su oposición al uso de preservativos cuando hay 38 millones de personas infectadas por sida".

UN HOMBRE DE 100 AÑOS MATO A SU ESPOSA ENFERMA

Ultimo acto de un amor fatal

"Un verdadero acto de amor." Así calificó la Corte de Preston, en el norte de Inglaterra, el homicidio cometido por un hombre de 100 años, quien le cortó el cuello a su esposa, de 87, que estaba gravemente enferma. El anciano no irá a la cárcel, ya que el tribunal consideró que el hombre mató a su mujer "para que no siguiera sufriendo". Fue condenado a pasar 12 meses en un centro de rehabilitación comunitario.

Bernard Heginbotham, un ex carnicero británico, asesinó a su esposa Ida, en momentos en que la mujer tenía problemas de salud graves, por lo que estaba alojada en una institución para ancianos en Preesall, en Lancashire, al norte de Inglaterra. La anciana fue hallada muerta por personal del geriátrico el 1º de abril último y ese mismo día Bernard fue arrestado por la policía británica en su vivienda, donde tenía planeado suicidarse, según precisó la policía inglesa.

Sin embargo, la Justicia entendió que no debe ir a prisión, tras escuchar su testimonio. Bernard, que tuvo seis hijos con la mujer, lloró al contar con detalles cómo asesinó a su esposa de un solo corte –con un cuchillo de carnicero– "porque la amaba". A la hora de anunciar la condena, el juez Michael Leveson manifestó que Heginbotham "fue un esposo muy devoto a su mujer durante los 67 años de matrimonio", y concluyó que la muerte de Ida "se trató de un acto de puro amor".

"Bernard Heginbotham: la muerte de su esposa, con quien estuvo casado felizmente por 67 años, fue un acto de desesperación. Fue llevado a cabo en un intento por poner fin al sufrimiento de ella, mientras estaba bajo una presión intolerable", recitó el juez al leer la sentencia contra el hombre, que vivía en una humilde casa de Preesall, cercana a Blackpool. El magistrado sostuvo: "No tengo dudas de que usted sufrió un trastorno de salud durante esos momentos. Es algo terrible el asesinato, pero aceptamos sus disculpas y entendemos las circunstancias. Sus sentimientos de culpa y arrepentimiento han sido verdaderamente emocionantes". El fiscal Hilary Banks explicó que Ida Heginbotham "se volvió dependiente de su marido luego de varias caídas que sufrió. Por ello, el anciano tenía responsabilidad sobre su vida", y estimó que "es correcto que sea juzgado".

Vuelvan, le dice Sharon a Peres

El premier israelí negociará con los laboristas un gobierno de unidad nacional para garantizar la retirada de Gaza.

Llegó el turno de tenderle una mano a la oposición laborista. El primer ministro israelí, Ariel Sharon, anunció ayer que se reunirá el domingo con el líder laborista, Shimon Peres, para negociar la formación de un gobierno de unión nacional. Sharon recurrirá al laborismo en un intento de estabilizar la coalición gubernamental, después de haber perdido mayoría parlamentaria, al haberse desprendido de los partidos de ultraderecha para hacer aprobar su plan de evacuación de Gaza.

Frente a la propuesta de Sharon, sobre la posible incorporación a la coalición de gobierno, el Partido Laborista no ha fijado aún su postura, aunque la diputada de ese grupo, Dalia Itzik, ha manifestado que "el precio ha subido" y que "el laborismo tiene ahora más exigencias". La entrevista con Peres, en la que se prefiguraría este tema, se concertó durante un acto en homenaje al fundador del sionismo, Teodoro Herzl, celebrado en Jerusalén y en el que también participó Peres. Sharon aseveró al respecto: "Estoy muy satisfecho de la actual coalición, pero si resulta que no es posible (poner en marcha el plan de retirada de la franja de Gaza), me veré obligado a establecer otra coalición".

Sharon no cuenta con la mayoría en la Knesset (Parlamento) desde que a principios de junio su gabinete adoptó la decisión de evacuar antes de finales de 2005 la Franja de Gaza y sus 21 colonias, así como cuatro asentamientos aislados en el norte de Cisjordania. Sin embargo, los laboristas han respaldado su plan de retirada de Gaza en la cámara. Desde hace semanas, el entorno de Sharon habla abiertamente de su posible entrada en el gobierno para estabilizar la situación política y permitir aplicar su plan. La salida del laborismo del primer gobierno de Sharon a finales de 2002 provocó la convocatoria de elecciones anticipadas. Mientras, ocho palestinos morían a manos del ejército israelí en la Franja de Gaza y en Cisjordania.



AFP

Ariel Sharon (centro) con sus custodios en Jerusalén.
El domingo se entrevistará con Shimon Peres, líder laborista.

Por otro lado, Sharon reafirmó en su encuentro con el director del Organismo Internacional de Energía Atómica (OIEA), El Baradei, su política de "ambigüedad nuclear" como factor disuasivo hasta tanto no haya una paz asegurada con los países árabes. Debido a esta política, Israel no revela la cantidad de armas nucleares que posee, y es el único país de la región que no suscribe al Tratado de No Proliferación nuclear.

Sharon dijo que Israel apoyaría un Medio Oriente sin armas nucleares sólo en el contexto de una paz duradera. El premier ya le había adelantado que no reduciría sus niveles de defensa mientras Israel se vea amenazado. En referencia a un eventual programa nuclear iraní, el primer ministro israelí aseguró que mantendría su política de "ambigüedad estratégica". Israel es el único país de la región que no suscribió el Tratado de No Proliferación Nuclear (TNP), y que no permite el acceso de los inspectores del OIEA para verificar sus actividades. Según El Baradei, ésa es una de las razones por la que Irán y los estados árabes consideran a Israel su principal amenaza: una potencia nuclear que no rinde cuentas y que recibe un tratamiento especial. Sin embargo, el jefe del OIEA declaró que no esperaba una revelación de secretos nucleares israelíes, pero que deseaba "un diálogo sobre cómo podría crearse una zona libre de armas nucleares".

Recién ahora, Israel dio a conocer, por primera vez, fotografías de su planta nuclear en el desierto de Negev, cerca de la ciudad de Dimona, en la que tendría 200 ojivas nucleares. Si Israel suscribiera el TNP tendría que abrir este reactor nuclear a las inspecciones del OIEA, a lo que se negó, pese a diversas campañas de los países árabes, la ONU y otros organismos internacionales.

El pantano sigue ahí

Los nuevos poderes del gobierno iraquí para decretar el estado de excepción no parecen desalentar a la insurgencia. En su último ataque contra las fuerzas de seguridad ayer en Samarra, mataron a cinco soldados estadounidenses y a dos guardias civiles iraquíes. Tres civiles resultaron también muertos en el fuego cruzado. El enfrentamiento se produjo al día siguiente de que informaciones procedentes de esa ciudad sunnita, situada a 130 kilómetros al norte de Bagdad, aseguraran que había sido tomada por una banda de 300 hombres armados. El choque mantuvo encerrados en sus casas buena parte de la mañana a los habitantes de Samarra, una ciudad mayoritariamente sunnita a pesar de su santuario chiíta.

EL GOBIERNO

¿Lobo,

El lobo feroz está de vuelta. Después de las acusaciones a la Casa Blanca que ignoró las señales que apuntaban a los atentados del 11-S, y de que el 11-M provocara la sorpresiva derrota del oficialismo en España, el secretario de Seguridad Interior estadounidense Tom Ridge afirmó ayer que la red Al-Qaida prepara un atentado en Estados Unidos durante la campaña para las elecciones presidenciales del 2 de noviembre, aunque dijo no saber cuándo, cómo ni dónde ocurriría. La advertencia de Washington sobre un posible atentado hizo impacto en los mercados y contribuyó al aumento del petróleo: el barril cerró por encima de 40 dólares en Nueva York, en 40,33 dólares, por primera vez desde el 1º de junio.

El tema de la seguridad nacional es uno de los más importantes en la contienda electoral. Tanto los republicanos como los demócratas afirman poder proteger mejor a Estados Unidos que su opositor político. Algunos periodistas piensan que estos llamados de alerta podrían tener una motivación política, para generar una asociación del tipo "Un voto al demócrata John Kerry equivale a un voto por Osama bin Laden". Esto es "una interpretación falsa", respondió Ridge. "En el clima posterior a lo de Madrid, considero muy importante mantener a los estadounidenses regularmente informados" sobre las medidas tomadas contra el riesgo de atentados, justificó. Kerry reiteró ayer que se considera capacitado para combatir al terrorismo: "John Edwards y yo sabemos cómo combatir el terrorismo sin crear más terroristas y hacer de Estados Unidos un lugar más seguro", aseguró en un acto de campaña. Hace varias semanas que el gobierno estadounidense asegura temer un atentado en los próximos meses. Funcionarios afirman que los terroristas desean incidir en las elecciones como lo hicieron en España, cuando tres días antes de la elección española realizaron atentados en Madrid, provocando la sorpresiva derrota del oficialismo conservador y aliado de Washington en Irak.

> **Terrorismo:** ***"John Edwards y yo sabemos cómo combatir el terrorismo sin crear más terroristas y hacer de Estados Unidos un lugar más seguro", dijo Kerry.***

"Hay informes creíbles que indican que Al-Qaida está avanzando en sus planes para realizar un ataque a gran escala en el país, en un esfuerzo por alterar nuestro proceso democrático", dijo Ridge. "Sabemos que tienen la capacidad de lograrlo, y que tienen la convicción errónea de que sus atentados tendrán un impacto en la determinación estadounidense", afirmó. También enfatizó que el país está mejor preparado para hacer frente a acciones terroristas que hace un año o seis meses atrás. Agregó que no tenía más datos concretos, "pero junto a la CIA, el FBI y otras agencias estamos trabajando activamente para obtener esa información". Por ahora, el actual nivel "elevado" de alerta terrorista en Es-

DE BUSH DIJO QUE AL-QAIDA PUEDE GOLPEAR ANTES DE LAS ELECCIONES

estás? Estoy preparando un atentado

El Departamento de Seguridad Interior de Estados Unidos sostuvo ayer que Al-Qaida está buscando realizar un atentado en gran escala dentro del país, con el fin de perturbar el proceso electoral. Y apuntó a la posibilidad de que las fuerzas de Osama bin Laden intenten repetir el 11-M, que desalojó del poder a los conservadores en España.

AFP



Fuerzas de la Guardia Costera de EE.UU. vigilan el puerto de Nueva York y Nueva Jersey en medio de la temporada electoral.

tados Unidos no será cambiado, dijo Ridge. Por otra parte, el funcionario declaró que no hay "información específica" de que Al-Qaida planee ataques contra el lanzamiento oficial de la campaña demócrata en Boston (a fines de este mes) o el de la republicana en Nueva York (a fines de agosto). Ridge ayer visitó al Congreso junto a un funcionario de la CIA y al director del FBI, Robert Mueller, para informar a los senadores la posición del gobierno sobre terrorismo. El senador Bill Frist, jefe de la mayoría republicana en el Senado, restó trascendencia al anuncio: se trata de una información "no muy específica", dijo Frist, quien opinó que "éste no es un anuncio importante, es solamente un hecho". Aunque luego aseguró que "hay un riesgo creciente de ataque terrorista antes de las elecciones. Pero no hay razón para entrar en pánico o paralizar la actividad". La naturaleza del peligro "no es específica", pero "hay un flujo general de información que indica que podría haber un intento de terroristas de perturbar las elecciones", dijo.

Tal vez para evitar acusaciones posteriores y para demostrar que esta vez están preparados, la Casa Blanca justificó sus advertencias sobre el riesgo de un nuevo atentado por su interés en mantener informado al público estadounidense. "Nuestra mayor responsabilidad es proteger a los estadounidenses. Y cuando recibimos informaciones creíbles que sostienen que Al-Qaida prepara un ataque de envergadura contra los estadounidenses, es importante informarlos sobre los datos de inteligencia que recibimos", afirmó el portavoz de la presidencia Scott McClellan. Un alto responsable de inteligencia precisó que las autoridades reforzarán la seguridad del transporte colectivo y las grandes infraestructuras como puentes, túneles o plantas químicas. Al-Qaida se caracteriza por la minuciosa preparación de sus atentados, y sigue "tratando de usar aviones como armas", aseguró.

Los precios del petróleo volvieron a cerrar ayer por segunda vez por encima de la barrera psicológica de los 40 dólares en el mercado de Nueva York. Para Marshall Steeves, analista de Refco, las declaraciones de Ridge "desataron una ola de compras especulativas" en el mercado. Daniel Yergin, un experto de la firma Cambridge Energy Research, señaló que históricamente los precios del petróleo aumentan en períodos en los que se teme una guerra, pero que hoy el terrorismo mantiene el nerviosismo en los mercados de forma continua.

El vicepresidente decide

La designación del senador John Edwards como candidato a la vicepresidencia de Estados Unidos ha dado un impulso a las posibilidades de triunfo demócrata en las elecciones presidenciales y legislativas del 2 de noviembre, según las últimas encuestas. Uno de esos sondeos, realizado por la cadena de televisión CNN y el diario *USA Today*, indicó que un 54 por ciento del electorado recibió una impresión favorable de Edwards y sólo un 16 por ciento indicó que consideraba al senador de manera negativa. En general, un 64 por ciento señaló en esa encuesta que tenía una impresión excelente o muy buena de su designación como candidato a vice. En otra encuesta realizada por la cadena de televisión CBS se determinó que un 53 por ciento de los votantes está contento con el nombramiento y un 24 por ciento indicó que es posible que ahora vote por Kerry.

LO QUE DIRA EL INFORME DEL COMITE DE INTELIGENCIA

Culpando a la CIA y no a W.

Por Rupert Cornwell *
Desde Washington

La CIA se está preparando para un informe muy crítico del Congreso que se espera que culpe en gran parte a la agencia por la debacle de inteligencia de preguerra sobre las todavía no descubiertas armas de destrucción masiva de Irak. El informe preliminar, hecho por el Comité del Senado de inteligencia, sería publicado hoy. Su acusación central es que la CIA exageró mucho la amenaza que significaba Saddam Hussein, ignorando lo limitado de sus propios descubrimientos sobre las capacidades de armas de destrucción masiva del dictador de Irak.

Saber que el ataque público estaba en camino puede haber sido la gota que rebasó el vaso para persuadir a George Tenet de que renunciara el mes pasado después de siete años como director de la CIA, marcados por una serie de importantes fracasos de inteligencia, incluyendo el de no haber evitado los ataques del 11 de septiembre y el de no haber encontrado los supuestos programas de armas químicas, biológicas y nucleares de Irak. Se dice que el informe del Senado culpa a la CIA en tres áreas importantes: su descuido en las declaraciones de los parientes de los científicos iraquíes de que Saddam había abandonado sus ambiciones de armas de destrucción masiva, una confianza en informaciones falsas provenientes de los defectores y su insistencia en que los tubos de aluminio para Irak capturados en 2001 eran una prueba que Saddam estaba reconstituyendo su programa nuclear.

Según el *New York Times*, los parientes de los científicos le dijeron repetidamente a la CIA que los programas de armas de destrucción masiva se habían descartado, sólo para que la agencia no le informara de esto al presidente Bush cuando éste viajaba por el país advirtiendo sobre la amenaza mortal que significaba Bagdad. Cómo y dónde hizo contacto la CIA con los parientes no resulta claro. Sin embargo, desde 2000 en adelante, se dice que le dijeron a la agencia que los programas se habían abandonado. La CIA no les creyó y un vocero le dijo al diario que no se había reunido "ninguna información útil".

Consecuencia: ***El informe del Senado puede tener una consecuencia inesperada: una temprana nominación por Bush de un nuevo director para reemplazar a Tenet.***

Los defectores también engañaron a la CIA, que en un momento siguió creyendo en un iraquí que declaraba tener conocimiento de las armas biológicas de Saddam aun después de que hubiera sido advertida por la Agencia de Inteligencia de Defensa en el Pentágono que la persona en cuestión estaba casi con seguridad manejando información falsa. Otros defectores que llegaron a través de Ahmed Chalabi, el líder del Congreso Nacional Iraquí (CNI), que ahora cayó en desgracia con la administración Bush, precisamente porque el CNI había dado falsa información que exageraba la amenaza de armas de destrucción masiva.

En realidad, los expertos tanto de los laboratorios atómicos de Estados Unidos como la propia dirección de inteligencia del Departamento de Estado dudaban mucho de que los tubos tuvieran la calidad suficiente para centrifugadoras. Pero prevaleció la CIA. Invalidando a sus propios especialistas, el secretario de Estado, Colin Powell, fue a las Naciones Unidas en febrero de 2003 para hacer su ahora tristemente célebre presentación sobre las presuntas armas de Saddam, basando su caso de programa nuclear en los tubos de aluminio.

El informe del Senado puede, sin embargo, tener una consecuencia inesperada, una temprana nominación del presidente Bush de un nuevo director para reemplazar a Tenet. Se presumía que la Casa Blanca iba a demorar su elección hasta después de las elecciones para evitar las audiencias en que se expondría todo el fiasco sobre las armas de destrucción masiva en el pico de la campaña por las elecciones presidenciales. Pero esos temores parecen haberse tranquilizado no porque el informe exonere a la actual Casa Blanca del cargo de que exageró la amenaza iraquí, sino porque culpa a la agencia presidida por un hombre nombrado por el presidente Clinton en 1997.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: Celita Doyhambéhère.

Cómo quedar mal con todos a pesar de la bonanza económica en Rusia

Por Pilar Bonet *
Desde Moscú

El plan de recortes sociales, el riesgo de crisis bancaria generalizada y el "caso Yukos" hacen caer la popularidad del presidente ruso, Vladimir Putin, en medio de una economía en auge por el petróleo.

La imagen política del presidente de Rusia, Vladimir Putin, comienza a deteriorarse en su propio país apenas cuatro meses después de su triunfal reelección para un segundo mandato. El motivo no es el autoritarismo, que en Rusia deja indiferente a la mayoría, sino una sorprendente incompetencia y la falta de claridad sobre su estrategia.

En las últimas semanas, la administración rusa, que nada en la abundancia gracias al precio del crudo, está consiguiendo indisponer en contra suya a vastos sectores de la sociedad. Los jubilados, inválidos y sectores más desprotegidos están alarmados ante la drástica ley de abolición de prestaciones sociales que el Parlamento ha aprobado en primera lectura. Las regiones comparten la alarma ante la misma ley, porque ésta ha sido utilizada por el gobierno para transferirles gastos y quitarles competencias. Los bancos que desean actuar con transparencia están irritados porque el Banco Central se resiste a publicar la lista de las instituciones bancarias fiables y por lo tanto mantiene a todas en su conjunto bajo sospecha. Los inversores y empresarios siguen con desconcierto cómo avanza la operación de acoso y derribo contra la compañía petrolera Yukos, considerada un ejemplo de eficacia hace un año. Los jóvenes y padres, por su parte, están preocupados por un proyecto de ley, con el que se quiere restringir drásticamente las prórrogas para el servicio militar. La sociedad rusa no expresa su insatisfacción al unísono sino de forma compartimentada, mientras los canales de televisión estatales, férreamente controlados por el Kremlin, entonan loas al régimen. Y la situación puede empeorar en el futuro, porque un prestigioso programa de debate en directo en la cadena NTV (Libertad de Expresión, de Savik Schuster) podría dejar de existir. Hace poco, el programa, que tiene una audiencia record, abordó la polémica reforma social, pero los miembros del gobierno y de Rusia Unida, el partido de los seguidores de Putin mayoritario en la Duma estatal, declinaron la invitación. A la hora de explicar a los rusos los temas esenciales de la política del país es cada vez más frecuente que los dirigentes se escondan o se limiten, como Putin, a pronunciar palabras que suenan bien, pero que poco tienen que ver con la realidad. De creer a la propaganda oficial, Rusia es un ejemplo de estabilidad. Pero basta atisbar detrás de esta superficie para ver otra realidad.

Las encuestas comienzan a reflejar el nuevo estado de ánimo. Por primera vez desde el comienzo de su segundo mandato, la popularidad del líder ha descendido por debajo del 50 por ciento, según un sondeo de la Fundación Opinión Pública difundido el miércoles. La popularidad de Putin, que era de un 56 por ciento en marzo, bajó tres puntos, de 51 a 49 por ciento, en el plazo de una semana, según el sondeo realizado entre 3000 personas en 200 localidades. También el centro analítico de Yuri Levada constata un deslizamiento de la imagen presidencial. Putin, que en marzo tenía el apoyo de un 86 por ciento de los ciudadanos, ha bajado hasta un 72 en junio. Los sectores humildes, pero también las elites de la clase media, que se consideraban como un puntal del presidente, se han enfriado respecto del líder, según Leonid Sedov. El sociólogo constataba la misma tendencia en regiones como Siberia, donde ha habido impagos salariales y huelgas. Hoy pocos son los que plantean preguntas molestas al presidente y las ocasiones de hacerlo se han restringido. La administración presidencial no planea por el momento celebrar la tradicional y espectacular conferencia de prensa en la que Putin, antes de las vacaciones veraniegas, respondía a los periodistas invitados desde toda Rusia. La causa es que "hay demasiadas preguntas a las que el presidente no puede responder", según fuentes del Kremlin.

La ley sobre la abolición de prestaciones sociales es tal vez lo que está causando un malestar más generalizado a medida que los rusos se dan cuenta de lo que se les avecina. El presidente del consejo municipal de veteranos de Moscú, en nombre de más de 2,4 millones de jubilados, se ha dirigido al jefe del Parlamento, Boris Grizlov, para expresarle su "amarga decepción" y advertirle que Rusia Unida deberá afrontar todas las consecuencias políticas de la medida. Los diputados independientes de la Duma, una quincena de legisladores de diferentes tendencias pero unidos por su oposición a Rusia Unida, han pasado al contraataque y han comenzado a relacionar los privilegios de la nueva elite rusa (residencias de vacaciones, coches oficiales, tratamientos médicos caros, departamentos regalados) con los planes para abolir las prestaciones para las categorías más desvalidas. ¿Por qué los gobernantes pueden mantener y aumentar sus privilegios y los gobernados más débiles deben renunciar a sus derechos?, preguntan.

*** *De* El País *de Madrid . Especial para* **Página/12**.

AFP



Gerhard Schroeder acompañado por Vladimir Putin a su llegada ayer a Moscú.
El canciller alemán realizó una visita relámpago en la que reafirmó su confianza en Rusia.

La banca rota rusa

El gobierno ruso apostó ayer por la fusión de entidades financieras para apaciguar la crisis bancaria desatada en Rusia. El premier ruso, Mijail Fradkov, afirmó que el Estado pretende "estimular el fortalecimiento de los bancos mediante su fusión voluntaria, promover la competencia en el sector y especializar el mercado de servicios bancarios". Por su parte, el Banco Central de Rusia bajó de un 7 a un 3,5 por ciento el nivel de reserva obligatoria para así permitir una mayor liquidez en la banca privada. "Rusia está ante una crisis bancaria, que se manifiesta por un flujo de particulares que acuden a recuperar sus depósitos en los bancos", declaró ayer Andrei Ilarionov, el consejero económico del presidente Vladimir Putin. El pánico comenzó a percibirse desde el mes pasado, cuando el BCR retiró la licencia por irregularidades a Sodbusinessbank y otras dos entidades privadas. Uno de los bancos en problemas, el Guta restringió la retirada de dinero en efectivo después de que el estatal Vneshtorbank le negara un importante crédito ya acordado. Horas después se supo que el BCR autorizó la compra del GutaBank por el Vneshtorbank, lo que hace pensar a algunos analistas la posibilidad de que toda la crisis haya sido creada artificialmente para facilitar el plan de fusiones bancarias.

ACUSAN AL EX PRESIDENTE DE ENRON DE 11 CARGOS

La cara visible del fraude

Por Rupert Cornwell *
Desde Washington

Kenneth Lay, amigo de dos presidentes y fundador de la séptima mayor corporación de Estados Unidos, ayer fue paseado esposado, camino al tribunal federal en Houston, para ser formalmente acusado de encabezar el fraude más espectacular en la historia moderna empresarial de Estados Unidos. Hace sólo tres años, Ken Lay era presidente de Enron, el jefe sabio y impecablemente conectado de lo que se creía era una de las empresas más eficientemente dirigidas del país. Salvo por un grupo de altos ejecutivos y su auditor Arthur Andersen, nadie hubiera imaginado que Enron entraría en una bancarrota por 67.000 millones de dólares que terminaría por simbolizar una era de chicanería y avaricia empresaria. En el curso de 2002, otras empresas, Tyco, WorldCom y Adelphia, caerían en desgracia. Ninguna, sin embargo, con el impacto de Enron.

La empresa que Lay había creado en 1985 era la corporización del conglomerado del siglo XXI. Sin embargo, Enron era un edificio construido sobre el fraude. Su colapso destruyó los ahorros de toda una vida de miles de sus empleados, derrocó al venerable Arthur Andersen y sacudió la credibilidad de los mercados financieros de Estados Unidos hasta sus bases. Y durante un tiempo, la sombra cayó sobre la misma Casa Blanca.

Lay era amigo y benefactor de ambos Bush. Durante los años la empresa contribuyó con 600.000 dólares a varias campañas de George W. Bush y los jets de Enron trajeron y llevaron al equipo de Bush en Florida durante la peleada elección de 2000. Ayer, el proceso de acusación de 11 puntos fue formalmente abierto, acusando a Lay de fraude y comercio interno. Según la acusación, Lay ocultó 7000 millones de dólares de la deuda de Enron, dando así una falsa imagen de la empresa tanto a los inversores como a sus propios empleados. Si es hallado culpable, se enfrenta a 30 años de prisión. Los abogados defensores aducirán que cuando cayó Enron, Lay no era un ejecutivo sino un presidente cuyos deberes eran meramente ceremoniales, la cara externa de Enron. Por lo tanto, no tenía idea de lo que sucedía con su contabilidad. Esa misma será la defensa de Jeffery Skilling, el gerente general de Enron hasta su renuncia en agosto de 2001.

Las 11 acusaciones contra Lay se añadieron a anteriores acusaciones contra Skilling y otro ejecutivo de Enron, Rick Causey. Los expertos creen que el caso contra Lay es el más débil de los tres. Pero ni los abogados de Lay pueden discutir que entre agosto de 2001 y la bancarrota en diciembre de 2001, su cliente era jefe ejecutivo además de presidente. Además, el hombre retratado como un ignorante era en realidad un hábil empresario que había fundado a Enron y la había expandido. Tanto sabía que a menudo era consultado por el vicepresidente Dich Cheney. Por otro lado, la ignorancia no es una excusa. El deber de Lay era proteger los intereses de sus accionistas. Aunque escape al castigo legal, la vida de Lay está en ruinas. Su empresa también. En cuanto a sus acreedores, recibirán 20 centavos por dólar si tienen suerte. Tal es el fin del Enron de Ken Lay, emblema de una era que la economía estadounidense querrá olvidar, pero que la historia no lo hará.

AFP



Kenneth Lay hasta hace tres años era el presidente de Enron.
Está acusado formalmente de encabezar el fraude de la compañía.

*** *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

JAVIER SAVIOLA DESPUES DE SU GRAN NOCHE

"Supe esperar mi posibilidad"

Era el delantero que Bielsa no ponía y se despachó con tres tantos ante Ecuador. "No siento la presión de convertir goles, sólo los disfruto", aseguró. Confianza para jugar contra México.

Por Carlos Werd
Desde Chiclayo

No estuvo certero en el primer tiempo, pero en el segundo ajustó el objetivo y disparó con su precisión acostumbrada. Mortales fueron esas tres balas de Javier Saviola, figura excluyente de una jornada inaugural del Grupo B de la Copa América, que quedará en su recuerdo por haber anotado sus primeros tantos oficiales con la camiseta albiceleste y el primer triplete de la era de Marcelo Bielsa.

Aunque su humildad no le permita reconocerlo, para el delantero del Barcelona español la goleada 6-1 ante Ecuador fue una dulce revancha. Debe haber pocos jugadores en el mundo que, con la capacidad que brota del argentino para caminar por el área como si fuera el patio de su casa, no sean indiscutibles en sus equipos y selecciones, como le pasa a este jugador de 22 años.

"No necesitaba este partido para demostrar mis condiciones. Yo tuve paciencia, esperé mi oportunidad y hoy estoy contento por eso, porque más allá de mis tres goles el equipo jugó bien y logró un resultado que nos llena de confianza", admitió.

Saviola se ha graduado en esto de hacer largos viajes para concentrarse con la Selección Argentina y posteriormente no ser alineado entre los titulares y apenas disputar un puñado de minutos, o ni siquiera jugar.

Pero él se lo toma con calma. "Yo adopté la postura de la paciencia. Sé que armando una polémica, o quejándome, las cosas te salen en contra. Entendí que tenía que esperar mi momento cuando las cosas no estaban tan bien y ahora siento que tengo un recompensa por esa espera", señaló.

Según el futbolista, el momento actual de la Selección es "más accesible, con un grupo que está en una etapa de recambio, que tiene nombres distintos".

Tampoco se manifiesta sorprendido por la innumerable cantidad de delanteros que se mencionan para llegar al Barcelona, en el que está hace casi tres años y medio. "Ya me acostumbré a esa situación. En el Barcelona me conocen bien y saben lo que puedo dar, y por otro lado es normal que en los mejores equipos del mundo siempre haya contrataciones de calidad y que lleguen jugadores permanentemente", aseguró.

"Ahora tengo la mente puesta en la Selección y después, cuando regrese a España, veré cómo está la cosa", apuntó en referencia a un asunto que le interesa pero no parece quitarle el sueño, el que sí habrá perdido anoche repasando sus goles en la fría jornada de la ciudad peruana de Chiclayo. No había resuelto bien en el primer tiempo. Sin embargo, se mantuvo concentrado, atento, dinámico y encontró su chance justo cuando Ecuador había logrado un inmerecido empate. Allí apareció Saviola: primero para desairar a tres ecuatorianos y definir con un zurdazo a un rincón, después para marcar de cabeza pese a su 1,68 de estatura y más tarde para enviar la pelota a la red de rebote, bien a lo goleador.

"No siento la presión de marcar goles. Sólo los disfruto y más en una noche redonda como la de ayer", concluyó el delantero que esperó, que tuvo paciencia y que respondió a lo grande en una noche soñada.

AFP



Javier Saviola posa en el hall del Grand Hotel Chiclayo, donde está concentrada la Selección.
"No necesitaba un partido para demostrar mis condiciones. Yo tuve paciencia, esperé mi oportunidad."

"El mejor fue el de cabeza"

"Hace mucho que no tenía una noche como contra Ecuador, ni en el seleccionado ni en Barcelona –aceptó Saviola–. Un goleador, cuando erra un gol, se quiere morir, como me pasó en el primer tiempo, cuando perdí un mano a mano. Pero después uno levanta porque sabe que debe seguir buscando y no quedarse en lamentos."

De los tres goles que convirtió, Saviola eligió como el mejor al segundo, el que puso 3-1 el resultado, "porque fue de cabeza. Y la verdad es que no estoy acostumbrado", admitió entre sonrisas.

"Creo que si bien fue mi mejor actuación en la Selección, lo mismo ocurrió con todo el equipo –reflexionó–. El fútbol es así. Cuando va bien todos lo disfrutan y cuando no, también deben estar todos dentro de la misma bolsa."

"Para ser sinceros, pensábamos que Ecuador iba a ser complicado. Pero México también lo será, así que siempre hay que estar atentos y con la misma mentalidad de ayer (por el miércoles)", completó un jubiloso Saviola.

OPINION

Por Juan Carlos Cárdenas*

Tiene olfato e intuición

Tarde o temprano se le tenía que dar a Saviola. Ahora le ofrecieron la posibilidad de jugar los 90 minutos y no la desaprovechó. Ante Ecuador cumplió una actuación fantástica. Sin duda, él hace la diferencia con ese pique corto que lo favorece mucho, porque le permite trabajar en espacios reducidos, y ahí sabe sacar diferencia. Por sobre todo, él tiene el olfato y la intuición necesaria, y con eso compensa su contextura física pequeña.

Este chico posee la capacidad para participar del juego colectivo del equipo, lo que le permite tener más variantes. No tiene problemas en retrasarse e iniciar la elaboración de la jugada. Como el miércoles tuvo espacios para moverse, cuando llegó al área fue letal. Me parece que también lo benefició el hecho de que los marcadores no lo encimaron como en otros partidos.

En este momento está demostrando que tiene que jugar desde el principio. Otra de sus grandes virtudes es que usa las diagonales para encarar. Sabe aprovechar la distancia entre el punto del penal y los palos del arco, y así llega de frente para definir la jugada. Para ese puesto creo que Crespo es distinto: él es un gran goleador, es más frontal. Si bien es mejor jugar con dos hombres por afuera, tanto Crespo como Saviola pueden jugar juntos. En ese caso habría que cambiar el esquema para que puedan adaptarse.

** Ex delantero de la Selección y Racing.*

Sin avances por el nueve

La llegada del delantero paraguayo José Saturnino Cardozo a Boca está cada vez más comprometida, mientras que la oferta que realizó la dirigencia del club por Martín Palermo no dejó satisfecho al jugador. Por eso, el arribo de un centrodelantero para el equipo que ahora dirige Miguel Brindisi sigue sin tener definición, ya que para colmo tampoco hay demasiadas certezas por la posible incorporación de Ernesto Farías. Las tratativas por Cardozo, principal candidato de la dirigencia, quedaron empantanadas porque el presidente de Boca, Mauricio Macri, no logró comunicarse con su par del Toluca mexicano, Rafael Lebrija. El paraguayo presiona para que se realice la operación, pero los clubes todavía deben alcanzar un acuerdo en el aspecto económico. Oficialmente, Toluca informó ayer que en "ningún momento" llegó una oferta formal por el atacante. Respecto de Palermo, su representante, Gustavo Mascardi, explicó que el ofrecimiento formulado por Boca "todavía no alcanza", pero reveló que ya existe acuerdo para que el nuevo contrato se firme por tres años. El empresario le sugirió a Macri que levante el monto de la oferta, al decir que "Boca sabe que puede, el día de mañana, recuperar el dinero en el mercado, si Martín firma su contrato". En cuanto a Farías, Macri reconoció que "siempre ha sido un jugador atractivo para Boca", pero una fuente del club adelantó que "son muy difíciles" las tratativas por el delantero.

Lavolpe se ataja

El técnico de México, el argentino Ricardo Lavolpe, admitió que su equipo tendrá serios problemas mañana ante la Argentina. "Todos sabemos quién es Saviola y quiénes son César Delgado y Andrés D'Alessandro: se trata de jugadores que, si les das espacio, te pueden matar", señaló en Chiclayo. "Cuidado ahora con Argentina, porque superó la presión que tenía antes de empezar la Copa América y tomó confianza. Cuidado con ese equipo que se puede agrandar, además de que tiene buenos jugadores", insistió Lavolpe. "Bielsa sabe que tiene un equipo grande, con jugadores que desequilibran. México tendrá que hacer un buen trabajo de conjunto y equilibrio para poderlos contrarrestar", dijo el entrenador, para quien sus jugadores "deberán hacer buenos recorridos en el campo de juego para evitar que jugadores de la calidad de Saviola y D'Alessandro nos tomen mano a mano. Será necesario hacer un buen bloque defensivo, aunque también tenemos que atacar".

ESCOLASO

Quiniela Nacional (U-F-R-V) Matutina

1	8003	8	7807	15	0474
2	2446	9	1019	16	0033
3	6222	10	8138	17	0965
4	0724	11	2647	18	8293
5	0269	12	5315	19	0980
6	6100	13	1109	20	4933
7	7046	14	5426		

Quiniela Nacional (A-G-N-Z) Vespertina

1	1357	8	3398	15	2003
2	1024	9	9537	16	7763
3	3248	10	3585	17	5348
4	4733	11	2001	18	0167
5	8119	12	5196	19	4199
6	8641	13	5879	20	6305
7	9397	14	9386		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	2697	8	1257	15	4487
2	6357	9	4036	16	0084
3	7885	10	3757	17	2674
4	2659	11	0122	18	7784
5	7984	12	4594	19	4620
6	2411	13	5718	20	8290
7	0381	14	0997		

Quiniela Nacional (D-G-H-M) Nocturna

1	2264	8	0436	15	3221
2	6466	9	0121	16	8518
3	7692	10	4894	17	1602
4	1957	11	5105	18	9551
5	6600	12	5046	19	9551
6	2402	13	1219	20	6571
7	0304	14	4008		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8156	8	2319	15	0963
2	1661	9	2188	16	5178
3	7042	10	1896	17	3312
4	7117	11	1078	18	4976
5	3382	12	3787	19	7237
6	2021	13	1156	20	7533
7	6612	14	9382		

Duca vuelve al Rojo

La Justicia ordenó ayer que se levante la suspensión por dos años que pesaba sobre el presidente de Independiente, Andrés Ducatenzeiler, para ejercer cualquier cargo representativo en entidad alguna afiliada a la AFA. Según la abogada de Ducatenzeiler, Ana Rosenfeld, la jueza de primera instancia en lo civil, Beatriz Alicia Verón, ordenó que se vuelva atrás con la sanción de la AFA. El episodio comenzó cuando Ducatenzeiler acusó indirectamente a Julio Grondona por supuestos "arreglos en los arbitrajes", en referencia a que habría existido un acuerdo previo para que Independiente ganara el torneo Apertura 2002. El dirigente volvería a ocupar la presidencia del club y el que ocupaba la presidencia, Fernando Sciaccaluga, presentaría la renuncia en las próximas horas. Por otro lado, el club perdió el 40 por ciento del pase del jugador Hernán Losada, debido a que se negoció un nuevo contrato, ya que la directiva aseguraba que el futbolista hubiera quedado libre este año. Sin embargo, el vínculo que mantenía Losada finalizaría el año próximo, y luego podría jugar dos años más por el 20 por ciento. Tampoco habrían ingresado al club los 35 mil euros correspondientes al préstamo de Maximiliano Ayala al fútbol suizo.

Colón está del Coco

Alfio Basile fue presentado como nuevo entrenador de Colón y aseveró que llegó al equipo santafesino "para ganar algo". Pero aclaró: "No hay que ser necios, podemos llegar alto si tenemos jugadores".

Gaudio no se para

Los argentinos Gastón Gaudio y Juan Ignacio Chela avanzaron ayer a los cuartos de final del abierto de tenis de Bastad, Suecia, luego de vencer al francés Olivier Patience y al español Fernando Verdasco, respectivamente. Gaudio le ganó 4-6, 6-3, 6-2 al francés Patience, mientras que Chela derrotó 6-4, 7-5 al español Verdasco. Gaudio, campeón de Roland Garros y undécimo del ranking, se enfrentará hoy con el español Rafael Nadal (60º). Por su parte, Chela, ubicado en el 16º puesto del escalafón, jugará hoy ante el sueco Robin Soderling (48º). Hoy también jugará Mariano Zabaleta ante el español Alberto Martín, y el tandilense Juan Mónaco enfrentará al chileno Fernando González.

Con la confianza de los triunfos, Argentina arma un plantel ganador

Un día después de la goleada sobre Ecuador, los futbolistas de la Selección destacaron el enorme clima de optimismo que se vive y cómo eso influye en el armado del equipo ideal.

AFP



Roberto Abbondanzieri en el distendido día después de la Selección tras la goleada sobre Ecuador.
"Uno disfruta mucho de estas victorias y lamenta no poder paladearlas más tiempo", dijo el arquero.

Los jugadores de la Selección coincidieron en señalar que el buen clima que se vive en el plantel conducido por Marcelo Bielsa incide notablemente en el desarrollo futbolístico del equipo. "Este es un grupo muy divertido, que la pasa bien dentro de la responsabilidad con la que todos toman este compromiso. Yo no había convivido tanto con los muchachos hasta ahora y la verdad es que me siento muy bien", destacó Gabriel Heinze.

El defensor recientemente transferido por el París Saint Germain al Manchester United se afirmó en la defensa argentina a partir de la primera convocatoria que le realizó Bielsa en este nuevo ciclo al frente del seleccionado. "Heinze es un excelente defensor al que muchos descubren ahora, pero él ya se venía destacando en Europa desde hace mucho. Yo lo había enfrentado con el Valencia y sabía de su potencial", elogió su compañero de zaga, el capitán Roberto Ayala.

En tren de referencias a sus nuevos compañeros, también advirtió que "no cambia nada jugar con (Roberto) Abbondanzieri o (Pablo) Cavallero, porque los dos son buenos y le dan seguridad a la defensa".

Abbondanzieri se manifestó "feliz por este momento. Uno disfruta mucho de estas victorias y lamenta no poder paladearlas más tiempo. El fútbol tiene esto. Cuando algo sale mal, uno quiere revancha enseguida, pero cuando gana quiere esperar una semana para saborearlo", señaló el arquero refiriéndose al sinsabor vivido una semana atrás con Boca, cuando perdió la final de la Copa Libertadores.

"Claro que eso también pasa por el estado anímico con el que está cada uno en ese momento. En mi caso, después de un golpe tan fuerte como el que sufrí, este momento de alegría me viene muy bien", admitió. "También ayuda que éste es un grupo muy solidario, en el que todos se muestran y tratan de respaldar al compañero más cercano, que es lo que propone el técnico", confió el guardavallas.

"Hay que tener cuidado y no tomarse de este partido como algo absoluto –aconsejó el arquero–. Es cierto que este plantel está en condiciones de pelear arriba. Pero lo importante es estar tranquilos", destacó.

Javier Mascherano también fue claro y sincero a la hora de evaluar en qué lugar está parado dentro de este equipo. "Voy tomando experiencia partido a partido y me doy cuenta de que no soy quien debe dar el pase difícil, porque para eso están otros jugadores como (Andrés) D'Alessandro o (Javier) Saviola", aceptó. "Creo que mi mejor aporte es robar muchas pelotas sin hacer infracciones", reflexionó.

Sobre la victoria que catapultó al equipo argentino al primer puesto del grupo B de la Copa América por encima de México, el rival de mañana, Uruguay y su vencido de ayer, Mascherano fue bien concreto: "Los tres puntos son importantes, pero no más que eso. La diferencia con Ecuador se reflejó en el resultado y ése es el camino que debemos seguir, o sea manejar bien la pelota en todas las líneas", sintetizó. "Todos sabemos lo que ha crecido el fútbol mexicano y tendremos que tomar nuestros recaudos, pero lo importante es cómo funcionemos nosotros".

Con Mascherano coincidió el experimentado Javier Zanetti, quien dijo que Argentina tuvo un rendimiento "cercano al ideal" ante Ecuador, aunque sostuvo que el equipo había mejorado en los últimos partidos, pero no con la contundencia que mostró en la noche del miércoles.

"Ya en los últimos partidos de las Eliminatorias, la Selección había tenido síntomas de mejoría, pero esta vez se coronaron con muy buenas maniobras colectivas y goles", señaló el volante.

Luis González, que aportó un gol para la goleada, comentó que la Argentina encontró "un fútbol de alto vuelo" durante buena parte del partido y señaló que una de las claves de la victoria fue "la presión y la salida dinámica" para buscar de forma asociada opciones de ataque. Pero para el volante, la Selección no debe confiarse. "Tanto México como Uruguay son complicados y tienen buenos jugadores. Nos querrán ganar y lo peor que podríamos hacer nosotros es relajarnos por esta goleada", añadió.

Perú ante Venezuela

Perú buscará esta noche su primera victoria en la Copa América, cuando se mida contra Venezuela por la segunda fecha del Grupo A. Los peruanos jugarán con Ibáñez; Soto, Rebosio, Acasiete, Vílchez; Solano, Jayo, Zegarra, Palacios; Farfán, Pizarro. Venezuela, que perdió 1-0 con Colombia, actuará con Angeleucci; González, Rey, Cichero, Rojas; Mea Vitali, Jiménez, Páez; Arango; Morán, Rondón. El partido arranca a las 21.45; a las 19.30 jugarán colombianos y bolivianos. Reinaldo Rueda alineará a Henao; Martínez, Orozco, Dinas, Victoria; Viáfara, Díaz; Patiño, Moreno, Ferreira; Herrera; Ramiro Blacut pondrá a Fernández; Jáuregui, Arana, Raldes, Alvarez; Pizarro, Tufiño, Cristaldo; Gutiérrez; Mercado, Botero.

LOS DE BRASIL Y PARAGUAY

Triunfos agónicos

La noche de la jornada inaugural del Grupo C de la Copa América fue la de los triunfos agónicos. Primero fue el turno de Paraguay, que venció a Costa Rica con un gol de penal faltando cinco minutos para terminar el encuentro. Luego le tocó a Brasil, que solamente pudo derrotar a Chile con un gol de Luis Fabiano en el último instante del partido.

Los brasileños, con un equipo sin mayoría de titulares, sufrió durante casi todo el encuentro el asedio de los chilenos, que pudieron ponerse en ventaja con un penal en el primer tiempo, que González convirtió pero que el árbitro obligó a rematar de nuevo por invasión de área, y el disparo se fue por sobre el travesaño. Un cabezazo del delantero del San Pablo en el minuto 90 tras un corner desde la izquierda sirvió para la victoria.

Antes, Paraguay había arrancado con la iniciativa, pero los costarricenses tuvieron unas cuantas situaciones de gol, con mayor riqueza individual. Pero el penal que pateó De los Santos cuando ya no quedaba casi nada les dio la victoria a los paraguayos, que lideran el grupo junto a Brasil.

1	**BRASIL** Julio César; Mancini, Luisao, Juan, Gustavo Nery; Renato, Edú, Dudú; Alex; Adriano, Luis Fabiano. **DT:** Carlos Parreira.
0	**CHILE** Varas; Alvarez, Fuentes, Olarra, R.Pérez; Acuña, Sisternas, Valenzuela; Villarroel; Mirosevic; S.González. **DT:** Juvenal Olmos.

Estadio: Monumental (Arequipa). **Arbitro:** M. Rodríguez (México). **Gol:** 23m, L. Fabiano (B). **Cambios:** 55m, Jiménez por Sisternas (C); 63m, Diego por Dudú (B) y R. Oliveira por Adriano (B); 66m, Mancilla por González (C); 80m, Maicon por Mancini (B); 86m, Galaz por Mirosevic (C). **Incidencias:** 25m, González (C) desvió un penal.

1	**PARAGUAY** D.Barreto; Martínez, Devaca, Gamarra, Cristaldo; Brítez, E.Barreto, Paredes, Torres; Figueredo, Haedo. **DT:** Carlos Jara Saguier.
0	**COSTA RICA** R.González; L.González, Marín, Wright, Bennett; Sequeira, Badilla, Centeno, Bryce; Gómez, Herrón. **DT:** Jorge Luis Pinto.

Estadio: Monumental (Arequipa). **Arbitro:** Oscar Ruiz (Colombia). **Gol:** 87m, Dos Santos (P), de penal. **Cambios:** 15m, Saborio por Gómez (CR); 65m, Dos Santos por Britez (P); 67m, Benítez por Devaca (P) y Bareiro por Figueredo (P).

AYER PRESENTO SU DIMISION A LA SECRETARIA

Perfumo renunció a Deporte

Por Pablo Vignone y Gustavo Veiga

A sólo 35 días de los Juegos Olímpicos dejó vacante el cargo, que podrían ocupar Morresi o Castrilli. Los motivos de la decisión.

Roberto Alfredo Perfumo renunció al cargo de secretario de Deporte de la Nación cuando sólo faltan 35 días para el inicio de los Juegos Olímpicos de Atenas. El ex futbolista de Racing, River y la Selección Nacional dejó su cargo tras diez meses de controvertida gestión, y el subsecretario Claudio Morresi es el principal candidato a reemplazarlo en el cargo, una vez que la renuncia se oficialice el lunes. El director del Programa de Seguridad en Espectáculos Futbolísticos (Prosef), Javier Castrilli, también se menciona como posible sucesor.

Perfumo concurrió ayer por la mañana al Cenard a cumplir con sus tareas habituales, y allí estuvo hasta las 15, pero a la tarde faltó a un compromiso asumido con el jefe del bloque de senadores del PJ, Miguel Angel Pichetto, para trasladarse a la Jefatura de Gabinete, en donde dejó una carta con los motivos de su dimisión y en la que agradeció una vez más "la oportunidad" que le brindó el presidente de la Nación, Néstor Kirchner, al designarlo.

Según la agencia Dyn, fuentes confiables de la Jefatura confirmaron que Perfumo efectivizó su dimisión, pero que en el curso del fin de semana se estudiará aceptarla y recién el lunes se oficializará cualquier decisión, aunque se descontaba que la situación seguirá su curso.

Algunas versiones estimaban que el ex funcionario no estaba conforme con la designación de Claudio Morresi como subsecretario y que se quejaba de constantes intromisiones en su labor. Problemas para designar personas que le respondían en áreas clave de la Secretaría también habrían formado parte de la batería de razones que esgrimió para dejar el cargo.


Télam

Roberto Perfumo y el jefe de Gabinete, Alberto Fernández.
Fue el día del nombramiento: ayer, el ex futbolista dijo basta.

Perfumo arribó en septiembre de 2003 a la Secretaría, luego de que el periodista Gonzalo Bonadeo decidiera no hacerse cargo de la función, que en el arranque de la administración Kirchner había ejercido Germán Pérez, vinculado con el área turística y al vicepresidente Daniel Scioli.

Su gestión fue salpicada por hechos desgraciados, como el grave accidente que sufrió el luchador Mauricio Cabello en febrero, cuando casi se electrocuta en el Cenard entrenándose para los Juegos. "Nadie me llamó para ver cómo estaba", acusó días después.

Varios deportistas de los que habitualmente se preparan en el Cenard se quejaban ayer a causa de la imposibilidad de hacerlo en horario nocturno por falta de lamparitas. Representantes del yachting, ciclismo y hockey femenino lo hicieron por la falta de pago de becas, que se atrasó y que no recuperó su cronograma original.

Desde su asunción, Perfumo tuvo oposición de amplios sectores del deporte y a eso se agregaron en los últimos tiempos desavenencias con el subsecretario Morresi, que tiene una relación más aceitada con representantes del Gobierno.

Pero además, era cuestionado en la Secretaría por el escaso tiempo que le dedicaba a la función pública. De hecho, continuó con su actividad como columnista deportivo en el diario *Olé* y en el programa televisivo *Hablemos de fútbol*, que se emite por ESPN. Precisamente, en ese programa hizo anoche la primera alusión a su renuncia, sólo cuando el co-conductor Víctor Hugo Morales se lo preguntó. "Es la noche más tranquila de los últimos diez meses –dijo–. Fue un ciclo que se cumplió. La función pública es dura y difícil", fue la escueta explicación.

Resulta llamativo que la renuncia se haya producido en el último tramo de la preparación de los atletas argentinos para los Juegos Olímpicos. Cuando las primeras versiones sobre el alejamiento habían comenzado a ganar la calle, el nadador José Meolans y el lanzador de disco Marcelo Pugliese se entrenaban en el Cenard. La gran mayoría de los deportistas que representarán a la Argentina ya partió a completar su preparación en el exterior.

> **Quejas:** *No estaba conforme con la designación de Claudio Morresi como subsecretario y se quejaba de constantes intromisiones en su labor.*

Los pocos que conocían la intención de Perfumo de alejarse de su puesto sostienen que ya había dado señales, como cuando no concurrió al lanzamiento de los Torneos Nacionales Evita en el Cenard, acto al que sí había asistido el presidente Néstor Kirchner.

Chacón, en camino

El ex campeón de los plumas de la Organización Mundial de Boxeo (OMB), el mendocino Pablo Chacón, viajará hoy hacia Estados Unidos para disputar ante el invicto local Mike Anchondo (24-0/18 KO) el título interino de los superplumas de esa entidad, en una pelea a desarrollarse el jueves 16 de este mes en el American Airlines Arena, de Dallas, estado de Texas. El mendocino (50-5-0/35 KO), ubicado noveno en el ranking de la OMB, viajará sin su entrenador, el mendocino Ricardo Bracamonte, porque no tiene la visa correspondiente para ingresar a Estados Unidos.

Festejo centenario

La popular y tradicional categoría Turismo Carretera festejará los 100 años del Automóvil Club Argentino organizando el domingo la novena competencia del año en el autódromo Oscar Alfredo Gálvez, de Buenos Aires. La actividad se iniciará hoy a las 12.45 con los entrenamientos libres y posteriormente, de 16.20 a 17.15, la primera sesión clasificatoria.

Perea, el Atlético

El defensor colombiano Luis Amaranto Perea fue presentado como nuevo jugador del Atlético de Madrid para las próximas cuatro temporadas. Durante el acto, el central destacó: "Vengo con ilusión y mucho orgullo, para aportar mi trabajo para que el equipo esté en los primeros lugares". Eso sí, al momento de hacer demostraciones con la pelota, delante de los hinchas del conjunto madrileño, al ex Boca no le salieron los clásico jueguitos: uno, dos, tres toques y al piso.

García tiene más Obras

Charly García agotó casi todas las entradas para sus shows de este fin de semana en el estadio de Obras Sanitarias, pero los que se quedaron con las ganas tendrán una nueva oportunidad: según informó ayer su productora, el músico hará otro doblete los días 6 y 7 de agosto, aunque aún no está claro cómo trasladará el esquema de "tres shows distintos" implementado para esta serie. Serán tres noches distintas, en las que tocará secundado por Kiuge Hayashida, Carlos González Vázquez y Antonio Silva Peña, además del trío de cuerdas de Alejandro Terán. En la velada de hoy, *La venganza*, García integrará canciones de Sui Generis, La Máquina de Hacer Pájaros y Seru Giran; la de mañana, *Plateado sobre plateado*, se concentrará en los temas editados en su etapa solista, desde *Yendo de la cama al living* hasta *La hija de la lágrima*; finalmente, el domingo –función titulada *Say no More*– repasará su material más reciente, hasta *Rock and roll yo*. Precisamente, ésta es la única función para la que quedan tickets, que se consiguen en el estadio, el sitio de Internet *www.soy-rock.com*, los locales Locuras, Lee-Chi o telefónicamente en Ticketmaster al 4321-9700.

A DIEZ AÑOS DE LA MUERTE DE CARLOS ABREVAYA,

Aquel humorista que pensaba



Abrevaya escribió en *Humor* y fue columnista de este diario.
Con Jorge Guinzburg integró una célebre dupla dedicada al humor.

Por Mariano Blejman

Fue parte de aquel formidable equipo que condujo *La noticia rebelde*, un programa que marcó una época e inauguró un estilo vigente hasta hoy. Pero Abrevaya fue mucho más allá: lúcido pensador, creativo y analítico, supo "leer" los medios de manera admirable.

"La muerte: ese segundo que dura una eternidad. Esa eternidad que acorta tanto la vida", escribió el humorista-periodista-pensador Carlos Abrevaya en su libro *Desnudo y sin documentos*, quien hace 10 años (el 8 de julio de 1994) dejó estas pampas para siempre, producto de un cáncer de pleura. Carlos Abrevaya fue para el gran público una cara inolvidable –escondida detrás de inmensos bigotes– del programa cómico que más influyó en la televisión: *La noticia rebelde*, que se vio en pantalla a mediados de los años '80 con Jorge Guinzburg, Nicolás Repetto y Adolfo Castelo. Pasa el tiempo y la figura de Abrevaya sigue dejando su legado, como de costumbre, con un alto grado de discreción. Con el tiempo, Abrevaya se agiganta.

"Es uno de esos tipos que uno extraña mucho. No era amigo íntimo, pero siento muy precisamente su ausencia, su forma de ser. Era un tipo cálido, afectuoso y profundo, juntaba la gracia creativa y la profundidad en el análisis", dice el periodista Juan José Panno, quien trabajó con él y ayer emitió un sentido homenaje en su programa *Medio y medio*, de Radio Nacional. Abrevaya creció con Jorge Guinzburg, con quien la empatía venía de lejos: terminaron la secundaria juntos en 1966, iniciaron la carrera de Derecho y en 1971, buscando algo creativo para hacer, por una de esas casualidades del destino terminaron como libretistas de Juan Carlos Mareco, quien quería dejar de ser Pinocho. Abrevaya había estudiado Derecho y Filosofía "abandonando las dos carreras, como corresponde". Luego vino el *Fontana Show*, con Cacho Fontana, y más tarde de la revista *Satiricón*. "El era muy joven, vino con otro chico Jorge en el '72 diciendo que eran 'chisteros'. Al poco tiempo, él y Guinzburg empezaron a trabajar. Eran geniales, simpáticos y buenas personas", cuenta Carlos Ulanovsky.

En 1975 ambos comenzaron a publicar *Diógenes y el linyera* en *Clarín* (con dibujo de Tabaré). En 1982, cuando Tato Bores reapareció en la pantalla chica, el dúo se encargó de escribir los libretos del "Actor Cómico de la Nación". Desde el '78, siempre con Guinzburg, su pluma brillaba en la legendaria revista *Humor*. "El tenía una intención de hacer una organización de lobbies de periodistas serios. Con opinión y sin pelos en la lengua... no sé cuántos llegó a juntar pero era una idea muy linda. Quería hacer carnets, una logia periodística formada por gente como nosotros, con Tomás Sanz", cuenta Aquiles Fabregat, secretario de redacción de *Humor*.

Luego vino el programa de radio *En ayunas*, que comenzó el 2 de abril de 1984 y duró hasta diciembre del '88. Desde su irrupción en 1986, *La noticia rebelde* se convirtió en un programa de culto, con alto rating. En aquella época –primavera alfonsinista– decían no tener rivales "salvo *Nuevediario*, nuestra competencia". En una emisión de *La noticia...* de 1988 declaró: "Las mejores ideas son sencillamente irrealizables, no tanto por falta de medios sino porque no se nos ocurre cómo hacerlas". Sus comentarios en *La noticia...* eran sutiles e incisivos, y cambiaron las reglas de contar en tele.

La noticia rebelde fue el antecedente de la renovación televisiva que vendría a comienzo de los noventa. El antecedente directo era *Semanario insólito*, donde había debutado Nicolás Repetto, que unos años después haría otro programa fundamental de la nueva televisión, *Fax*. "Los pibes jóvenes no lo identifican, creen que el humor con la noticia comenzó hoy. Pero todo lo

OPINION

Por Nicolás Repetto *

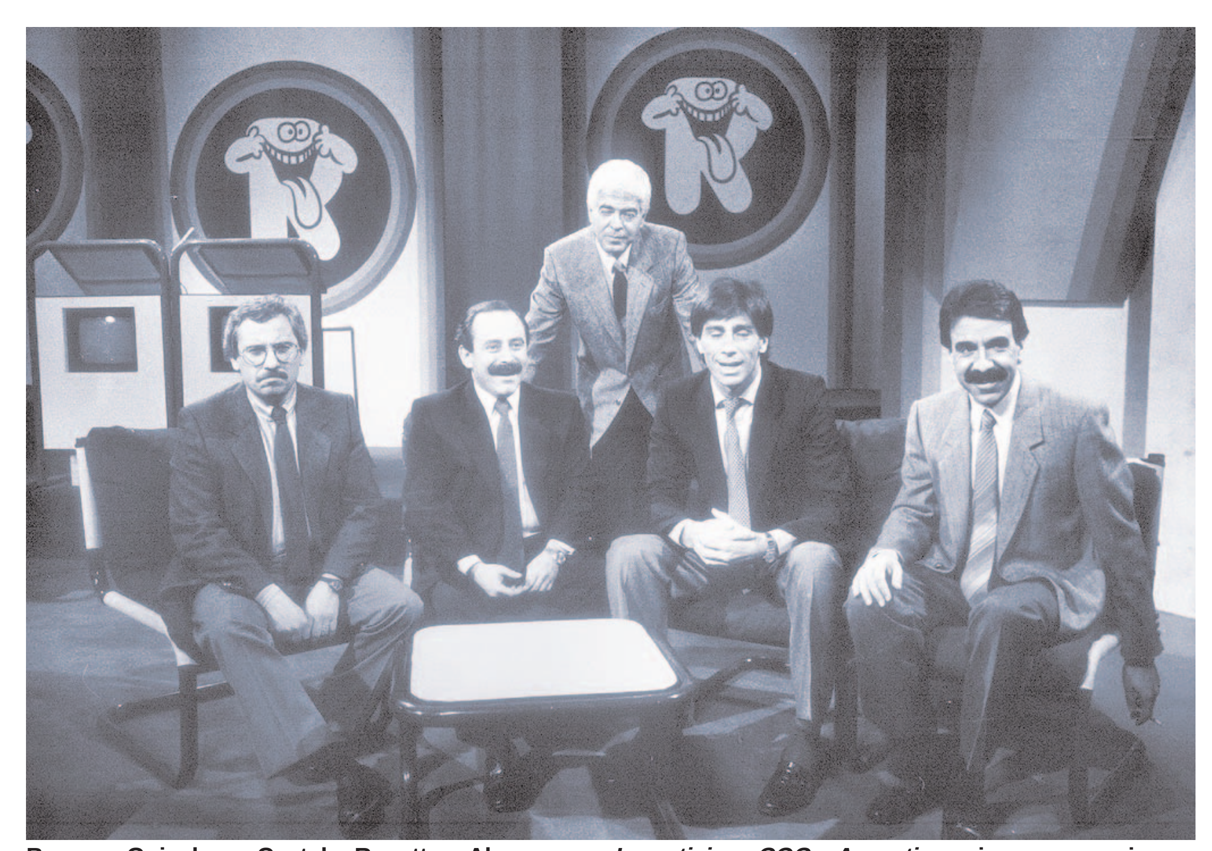
Sobre todo, un tipo creíble

Si tuviera que ponerme a definir cómo era Carlitos Abrevaya, sólo debería decir que era un muy buen tipo. Lo conocí cuando empezamos a hacer *La noticia rebelde*, yo tenía 28 años, y ahora tengo 47, es decir hace 19 años. En ese programa íbamos aprendiendo todos al mismo tiempo: para él eso fue su debut en la televisión, para mí la segunda vez, porque venía de trabajar en *Semanario Insólito* como notero. Carlos vino de la mano de Jorge Guinzburg, y era la primera vez que esa sociedad aparecía en televisión. Abrevaya era alguien que tenía una preocupación social importante, era un tipo que quería que todo funcionara mejor. Tenía un cierto andar nostálgico, un humor particular y efectivo, pero por sobre todas las cosas era muy creíble y un muy buen compañero de trabajo. La muerte siempre te deja esa sensación de vacío: al cabo, uno no puede creer que Abrevaya no esté más.

** Conductor y productor de TV.*

FIGURA DE LA TV Y LA PRENSA GRAFICA

las cosas en serio



Becerra, Guinzburg, Castelo, Repetto y Abrevaya en *La noticia...*: *CQC* y *Argentinos* siguen su camino.
"En los medios de comunicación el principal problema es su dificultad de comunicación", señaló una vez.

que es *Argentinos, somos como somos*, *Caiga Quien Caiga*, todo eso viene de ahí. Inventaron la noticia con humor, con un contenido profundo por el lado de Abrevaya", señala Panno. El mismo Abrevaya se encargaría de analizar el fenómeno de los "transgresores" en 1992. "Tinelli, Pergolini, Pettinato, Paluch (van ganando las P), al fin, hacen la suya", escribió en este diario.

Según Ulanovsky, Abrevaya puso su lucidez al servicio de la democracia: "Había que pensar cosas nuevas. El pudo pensarlas desde los medios, con gran conciencia ética". El 11 de octubre de 1987, *La noticia rebelde* decidió cambiar su clásica apertura con un crítico texto sobre los medios de comunicación, leído por un serísimo Abrevaya. El humorista utilizaba la pantalla para hacer una arrolladora denuncia sobre los medios: "Todos los argentinos estamos pagando los medios, tanto estatales como privados. Si los medios de difusión de la Argentina no trabajan en favor del proyecto de la mayoría de los argentinos, nuestro futuro será como nuestro pasado: una interminable y sangrienta pelea por espacios de poder, una constante y retardataria lucha por dominar a los otros". Después terminó: "Todavía cantamos, quien quiera oír que oiga y el que no, una deuda externa tendrá". Un discurso apropiado para un gran analista, un perspicaz observador, a quien le gustaba jugar con las palabras. Decía que "el gran secreto de las discusiones es que primero hay que ponerse de acuerdo sobre qué discutimos primero", o declaraba rozando el aforismo: "En el caso de los medios de comunicación el principal problema es su dificultad de comunicación".

En 1988, Guinzburg y Becerra se separaron de *La noticia rebelde* para hacer *Sin red* por Canal 13. Entonces Abrevaya dijo: "Debo decir una cosa que seguramente va a sorprender a mucha gente: Jorge y yo siempre hemos sido dos personas distintas. Es algo que muchos no van a poder soportar, pero algún día se tenía que saber". En 1989, cuando supo que *La noticia...* podía salir en ATC, dijo: "Hasta ahora no he descubierto que deba pensar de otra manera, al menos por razones honestas. Por razones deshonestas sí, pero todavía no me interesan demasiado". Era una etapa preelectoral, en un canal –todos lo eran– estatal. Pero *La noticia...*, con un último año sin Guinzburg ni Becerra, terminó en julio de 1989.

Después de *La noticia...* se dedicó a escribir contratapas en **Página/12**, hizo radio, escribió libros y en 1993 fue elegido Ombudsman de la revista *La maga*. Abrevaya ganó la votación, pero se arrepintió y decidió no aceptar. Estuvo cerca de los sectores más progresistas del alfonsinismo, aunque afirmaba que un humorista es "un cómico, pero detrás puede haber un pensador y en el mejor sentido de la palabra un revolucionario". Escribió con estilo irreverente y reflexivo, llamando a los datos paradójicos-graciosos *parajódicos*. "Tenía el *physique du rol* de muchos humoristas que no tienen un talante sonriente, sino que son hoscos, tímidos, retraídos y reflexivos. El buen humor es un dolor que le iba por dentro", cierra Ulanovsky.

JOSEFINA LICITRA GANO EL PREMIO NUEVO PERIODISMO

Una argentina en la corte de Gabo

La periodista argentina Josefina Licitra ganó el Premio Nuevo Periodismo, otorgado por la fundación del mismo nombre, creada y presidida por Gabriel García Márquez. Licitra se hizo acreedora al galardón en la categoría texto periodístico por la nota *Pollita en fuga* publicada en la revista *Rolling Stone* argentina. El artículo narra la historia de Silvina, una chica de 15 años acusada de liderar una banda de secuestradores. El reportaje se hizo en la clandestinidad, porque Silvina, embarazada, acababa de escaparse por cuarta vez de un instituto de menores. Alfredo Srur (fotografía) y Maximiliano Montenegro (texto), ambos de **Página/12**, estuvieron entre los veinte finalistas.

El premio en fotografía fue para el brasileño Mauricio Lima, quien trabaja para la Agencia France Presse en San Pablo, por *Esperanza sin techo*, un reportaje fotográfico que muestra la ocupación por miembros del Movimiento de los Trabajadores Sin Techo (MTST) de un terreno de la empresa alemana Volkswagen y de cuatro edificios vacíos en San Pablo. Licitra y Lima recibirán 25 mil dólares en efectivo y, con el resto de los nominados, viajarán a Monterrey, México. García Márquez y Lorenzo Zambrano (director general de CEMEX, los patrocinadores) entregarán los premios el 31 de agosto en el Museo de Arte Contemporáneo de esa ciudad.

Licitra tiene 29 años, es egresada de la escuela T.E.A. y desde hace diez trabaja como periodista independiente. Mientras cursa la carrera de Letras en la Universidad de Buenos Aires, se desempeña como colaboradora permanente en el semanario *Veintitrés* (donde hace notas de Tendencias y entrevistas de espectáculos); escribe para las revistas extranjeras *Tiempo* e *Interviú* (España) y *Gatopardo* (Colombia), y hace notas de fondo sobre problemas sociales para la edición argentina de *Rolling Stone*, donde publicó *Pollita en fuga*. Ese fue el primer trabajo que presentó en un concurso y se llevó nada menos que el Premio Nuevo Periodismo. En las próximas semanas la Secretaría Técnica del Premio dará a conocer al ganador del Premio Nuevo Periodismo CEMEX-FNPI en la modalidad "Homenaje", dirigido a un periodista con larga trayectoria en el oficio, cuya obra y ejecutorias reflejen valores que puedan ser mostrados con orgullo a sus colegas del continente. Este reconocimiento es otorgado por el Consejo Rector del Premio, conformado por un periodista europeo y diez de América latina, entre quienes están Horacio Verbitsky y Tomás Eloy Martínez.

OPINION

Por Carlos Abrevaya *

La cultura enferma

De las formas que adopte nuestra cultura dependerá todo nuestro futuro. ¿Pero de qué cultura hablamos? Cultura, para este caso, podría ser un conjunto de valores profundos, conscientes o inconscientes, que originan, promueven y determinan nuestra conducta, transformándola en relaciones y objetos, testimonios de esa cultura. Más sencillo: cultura, en síntesis, es lo que realmente pensamos, lo que en el fondo nos parece bien o mal, lindo o feo, deseable o indeseable, lo que nos hace responder con hechos, palabras, silencios, lo que nos impulsa a pelear o escapar, hacer la denuncia o coimear, luchar o especular, comprar, vender, saquear, preguntar o prejuzgar. Es algo que no tiene relación directa con la acumulación de libros leídos, por ejemplo. Leer muchos libros que repiten de distinta forma una misma y pequeña cultura, algunos pocos valores subrayados, no significa tener una cultura más amplia. Al contrario, es posible tener muchos títulos y poca cultura. La mente como depósito de objetos es tan cultural como un tacho de basura. Tal vez sea por eso que ciertos eruditos manifiestan una visión profundamente despreciativa de la cultura, como si se vengaran por haber perdido el tiempo en tanto acopio inútil. Por supuesto, el desprecio no se ejerce abiertamente. Una forma es pensar que el arte es un privilegio de elegidos. Pero hay otras maneras de despreciar, algunas mucho más populares, que consisten en ver al pueblo como un conjunto de bastardos amantes de la chatura y la pobreza. El abuso suele ejercerse con sutileza. No es la brutalidad de la guerra. Es la delicadeza de la estafa. También hay eruditos narcisistas que ven a la cultura como un reino de nobles caballeros que compiten, en el fondo, contra su propia vergüenza. En todos los casos, la verdadera cultura es la que explica estas conductas. Desde allí, Susana Giménez es la forma que se explica en una cultura. Y la Mona Jiménez y Neustadt y Bioy Casares y Teresa Parodi y tantos otros conocidos y tantos muchos más otros desconocidos. Ocurre, entonces, que en la cultura está el sentido y el sinsentido de nuestra vida, de nuestra vida concreta, cotidiana, personal y social, hiperinflacionaria, económica, amorosa. Es algo mucho más real que las matemáticas, superior al Austral –como casi todo– y aún más importante que el dólar, porque el dólar también es un hecho cultural. Si estamos mal, es hora de decirlo: estamos mal como resultado de una cultura. ¿Pero de qué cultura estamos hablando?

* *Esta columna fue publicada en* **Página/12** *el 19 de julio de 1989. Y los interrogantes siguen teniendo vigencia.*

"Quiero ser algo más que el que está contra el realismo mágico"

Por Angel Berlanga

El chileno Alberto Fuguet habla de *Las películas de mi vida*, la novela que vino a presentar a Buenos Aires, del primer largometraje que dirigirá y de su fama "anti-García Márquez".

Rafael Yohai



El nuevo libro de Fuguet tiene en tapa una *donut* norteamericana.
Después de haber postulado el McOndo, *su estética sigue en pie.*

Alberto Fuguet se hizo un poco conocido por criticar a Gabriel García Márquez, por intentar defenestrar al Macondo del Nobel y proclamar un nuevo *McOndo* que incluyera rasgos urbanos modernos de su Latinoamérica contemporánea; ese *Mc* alude a una cadena que vende hamburguesas. Este escritor chileno nacido en 1964 vino ahora a Buenos Aires para presentar su último libro, *Las películas de mi vida*, en cuya tapa hay una especie de monumento a la típica rosca, *donut*, norteamericana. Esta novela fue elogiada por la prensa en Estados Unidos, donde Fuguet fue definido como "el asesino del realismo mágico" o "el Eminem de las letras latinoamericanas", entre otras encantadoras y creativas frases de promoción. Lo curioso es que en cada nota que le hacen, a pesar de aquellas declaraciones de ruptura o distanciamiento, aparece *pegado* al prócer colombiano del *boom*. "Es como un castigo divino, pero creo que a la larga voy a poder superar este sello de *anti-realismo mágico*", dice Fuguet que, por otra parte, no se arrepiente: "Sin esas críticas probablemente nunca hubieran hablado de mí –intuye–. En algún momento pensé que *McOndo* había sido el grave error de mi vida; fue como haber violado a una niña de 15 años, como un fantasma que vuelve, 'por qué hice eso'... Porque te *huevean*: algunos críticos y académicos lo tomaron como un insulto contra la identidad".

–Fue una forma de llamar la atención.

–Un poco era eso, sí, pero había un sentido detrás: sentía que de verdad no vivíamos en esos ambientes, me parecía todo un invento. Creo que sí hay elementos de realismo mágico en América latina, como en cualquier sociedad, familia o persona; en este libro, que es una saga familiar, también hay. Pero me molestaba que todo el mundo, por ser latinoamericano, esperara *sólo* eso de mí. Lo contemporáneo es bastardo; uno va a Bogotá y no es Macondo: está *Tower records*.

–¿Se encontró alguna vez con García Márquez?

–Nunca. He querido; tengo pensado un artículo periodístico como de ensueño, que es ir *de shopping* con él. Pero hasta ahora no ha resultado. Lo más cercano que ocurrió fue que a partir de un tercero me invitó a participar, un poco narcisísticamente, del número especial de su revista, *Cambio*, que se hizo cuando aparecieron sus memorias. No sabía qué escribir, pero acepté; empezaba así: "Puta, no debería estar aquí, porque odio a García Márquez..."

–¿Pero lo odia, en serio?

–Ahí, escribiéndolo, me di cuenta de que no. Tengo distancias con García Márquez, como con miles de personas; lo que me molestaba era la gente que lo seguía y lo leía. En una época yo fui su fan: quería ser reportero, como él. Cuando ganó el Nobel me sentí orgulloso, como si hubiese ganado mi equipo de fútbol. Después, con el tiempo, empecé a odiarlo, entre comillas, porque en realidad odiaba lo que simboliza, porque en Estados Unidos me decían "no, tú no pareces latinoamericano".

El protagonista de su última novela, un sismólogo que se crió entre California y Santiago, entre el '64 y el '80, entre el inglés y el castellano, cuenta sus primeros años de vida a partir de la descripción del contexto familiar y personal en el que vio, mitad en el Norte y mitad en el Sur, cincuenta películas. Se trata de films bastante conocidos, muchos de ellos del género catástrofe: *Abismo, Krakatoa, Terremoto, Aeropuerto 77, Infierno en la torre*. *Los doberman al ataque* es la última que ve en Estados Unidos, poco después del golpe de Pinochet y el regreso de su familia, pro golpista, a Chile; la dictadura es el telón social de fondo por el que transcurre la historia, la gran catástrofe en que devino el derrocamiento de Allende en el '73.

–Usted dijo que esta novela tiene mucho de autobiográfico y familiar. ¿Qué lo llevó a escribir sobre sus orígenes en este momento?

–Quizá antes no estaba preparado. Por otro lado, es un tema que empecé ahora a procesar, a explorar, casi a nivel de investigación. Es un tema tradicional, que no suele abordar un escritor joven, y me doy cuenta de que quería envejecer un poco. Mis dos primeros libros fueron un poco inconscientes: no tenía muy claro qué hacía, ni que se iban a leer. *Tinta roja*, mi novela anterior, fue la primera hecha a conciencia. Hasta hace poco era bastante vulnerable, me molestaba que me *huevearan*, me dolía, aunque simulara que no. Ahora creo que, a mi manera, existo como escritor, que he encontrado mi tono y mi voz.

–¿Tienen algo en común un sismólogo con un escritor?

–Que son un poco inútiles los dos, ¿no?. El personaje, obviamente, tiene que ver con uno, pero hace tiempo me prometí no hacer un libro sobre un escritor, a menos que sea una obra maestra. Ya se han escrito muchos: buenos y malos. Y sería una falta de respeto hacer, por ejemplo, tantos libros de plomería, y la plomería, que la llave está mal, y que el otro plomero me odia... Estuve mucho investigando a los sismólogos, y me encontré con cosas muy distintas a las que esperaba. Eso lo aprendí del periodismo; muchos escritores no están de acuerdo, pero a mí me sirve salir a la calle a investigar. Un día vi a un sismólogo en la tele y me calenté, busqué en Internet, y luego lo entrevisté, y vi que todo me servía. Descubrí que entra menos gente a sismología que a los seminarios. "Imagínate estudiar medicina pero sólo dedicarte a los cadáveres", me dijo. Porque claro, investigan después de los hechos, de las catástrofes.

–La profesión del personaje le permite trazar unas cuantas metáforas.

–Hubo un momento que fue como una epifanía, pero fue casualidad. Todas las metáforas surgieron muy después, no fueron pensadas. Cuando el tipo me empezó a contar creí que me estaba agarrando *pa'l hueveo*, pero luego vi que hablaba técnicamente: "Chile es un país muy fracturado –decía–, es una tierra con muchas fallas". Ahí me di cuenta de que tenía toda una poética que no había imaginado, que sus palabras también podían usarse de otra manera.

El cine y las señoras

"Siempre fui cinéfilo", dice Fuguet, y el título y los recursos literarios de la novela que presentó aquí son apenas una señal de anticipo de lo que viene: ya tiene listo un libro de cuentos titulado *Cortos* y a partir de enero comenzará a filmar *Se arrienda*, su primer largometraje como guionista y director. "El protagonista es un personaje medio inútil y muerto de hambre –cuenta Fuguet–, un compositor de música para películas en un país donde las que se hacen no necesitan bandas sonoras. En un momento el tipo ve el DVD de la única película que hizo diez años atrás, la típica del estudiante de cine, pretenciosa. Y al productor se le ocurrió que como yo nunca había dirigido sería bueno ensayar filmando el corto de lo que ve el protagonista: eso es ahora, en agosto." El escritor sostiene que el cine es un lenguaje universal: "Todo el mundo es capaz de entenderlo sin un entrenamiento previo. Siempre me ha dolido que la gente no entienda la literatura, que no la crea útil, que no lea. A mí me interesa llegar a hombres y mujeres que tienen poca vinculación con su interior. Tampoco es que quiera llegar a las fanáticas de Marcela Serrano. Bueno, hay que tener cuidado con las palabras, porque yo feliz de que me lean las señoras gordas".

EL NUEVO CICLO DE ANTONIO GASALLA, POR AMERICA

La apuesta a los mismos gags

Por Emanuel Respighi

Gasalla en pantalla cumple con lo que prometió su conductor: "No voy a innovar en nada". La audiencia, igual, responde.

"Esta vuelta no pienso innovar en nada. Vuelvo como lo hacen Tinelli, Susana, Pergolini, Mirtha todos los años: haciendo lo mismo que hago desde que estoy en la tele", dijo hace poco más de una semana Antonio Gasalla, al presentar *Gasalla en pantalla* (viernes a las 22, por América), su nuevo ciclo humorístico. Pero lo que parecía una broma cargada de sarcasmo contra las estrellas televisivas del nuevo milenio, se terminó por materializar en la más acabada realidad el viernes último, luego de emitirse el primer envío del ciclo. Es que en el programa que marcó el regreso del capocómico a la TV con ciclo propio, pocas fueron las sorpresas con las que se encontró el televidente: el primer envío de esta nueva etapa en América no fue más que una permanente sucesión de sketches que invariablemente retrotrae a los espectadores a los anteriores programas que supo encabezar Gasalla años atrás. Sin embargo, hay un dato que muestra que la atracción del humorista aún se mantiene inalterable, pese a todo: el ciclo midió los nada despreciables 10,7 puntos de rating para América. Habrá que ver si el cómico logra mantener en el tiempo el nivel de audiencia.

La expectativa que había causado el comienzo de un nuevo programa humorístico –en una época en la que escasean en la TV ciclos del género– se transformó rápidamente en desilusión a medida que *Gasalla en pantalla* avanzaba. Porque si hay algo por lo que se destaca el ciclo es por su poca creatividad e imaginación para ofrecerle al público algo novedoso. Es que el programa no intenta siquiera innovar en materia narrativa (tal como hizo, bien o mal, *Poné a Francella* hace unos años, cuyo próximo año tiene asegurado un lugar en la pantalla de Telefé), perdiéndose en una continuación parsimoniosa de sketches, que nada ayuda a que los espectadores cumplan con el leitmotiv del ciclo: reírse (cuestión que se satisface casi exclusivamente con el lúcido monólogo de apertura).

Bernardino Avila

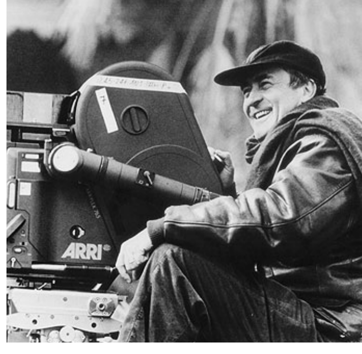


Los personajes de este ciclo ya son conocidos por el público.
"Vuelvo como Tinelli, Pergolini, Mirtha, todos los años."

Lo más significativo de la primera emisión es que Gasalla usa como principal herramienta atractiva a la misma galería de personajes que años atrás lo elevaron a la categoría de capocómico, pero que por viejos conocidos ahora apenas si entretienen. En el primer envío, el humorista decidió pisar en tierra firme e ir a lo seguro, valiéndose de sus personajes más ilustres. A lo largo de la hora desfilaron por el programa Soledad Dolores Solari, Yolanda, Bárbara Don't Worry –con Moria Casán como invitada estrella– y la entrañable Mamá Cora, el personaje que dos veces por semana hace ruborizar a Susana Giménez en su programa indagando en la intimidad de la diva. No hubo siquiera una sola caracterización nueva. Una verdadera pena, teniendo en cuenta la vasta capacidad que posee Gasalla a la hora de construir delirantes personajes grotescos, esas caricaturas extirpadas de la vida cotidiana argentina que tan bien supo edificar.

A la decisión de ir a lo seguro y no apostar a la renovación se le suma, además, otro hecho no menos importante: la absoluta soledad actoral en la que se mueve el cómico. Cuestión económica o asunto profesional, lo cierto es que la totalidad de los gags humorísticos del programa reposan únicamente sobre las espaldas de Gasalla. Lejos quedó el tiempo en el que al cómico lo acompañaban prominentes figuras devenidas del *under*, como Humberto Tortonese, Juan Acosta o Alejandro Urdapilleta. En *Gasalla en pantalla*, en cambio, el humorista está acompañado de unos pocos actores desconocidos salidos de un casting previo. No es casualidad que el sketch más logrado fue el que Gasalla, en la piel de Yolanda, compartió con Verónica Llinás, la única capaz de oficiar con aplomo de partenaire del humorista. La salvedad al espíritu conservador con el que se tiñó el primer envío la cumple la entrevista que, en un tono más serio, el humorista le hace a alguna figura de la política, la cultura o el deporte nacional, aun cuando el reportaje no sea su fuerte. "Este puede ser –analizó Gasalla en el monólogo de actualidad que hace de apertura– el primero de un largo ciclo. O el primero de dos programas. O el primero de un ciclo de un programa." Broma o no, lo cierto es que el andar futuro del ciclo depende del mismo Gasalla. Talento, se sabe, le sobra. Sólo debe apostar a la renovación.

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



CAUTIVOS DEL AMOR
De Bernardo Bertolucci
A las 20 por Hallmark

Concebido originalmente para la televisión, a partir de un relato del escritor británico James Lasdun, *Cautivos del amor* es un pequeño film de cámara con apenas dos personajes, aislados en un viejo caserón del centro histórico de Roma. Es la historia de un hombre y una mujer cuyas enormes diferencias –sociales, raciales, culturales– no hacen sino acercarlos, en un movimiento de curiosidad mutua, en busca del misterio. Un film que certifica la estatura de su director.



FORREST GUMP
De Robert Zemeckis
A las 17.30 por Cinecanal

Las últimas tres décadas de la historia norteamericana son vistas a través de los ojos inocentes de un muchacho con bajo coeficiente intelectual, cuya única habilidad es correr rápido y estar siempre en el lugar indicado. Gracias a los milagros de la tecnología, *Forrest Gump* (Tom Hanks) puede enfrentarse y dialogar con John F. Kennedy, Richard Nixon y John Lennon. La inocencia de Forrest es lo que le permite interferir en los hechos históricos sin cuestionárselos.



UNA MENTE BRILLANTE
De Ron Howard
A las 18.45 por Cinecanal 2

La vida del matemático John Forbes marcó la línea divisoria que separa a la razón de las emociones. El film narra la vida de este genio matemático cuyos descubrimientos revolucionaron diversos campos científicos. Sin embargo, en 1959 fue diagnosticado como esquizofrénico y vivió hospitalizado durante treinta años. Pero en 1990 milagrosamente tuvo una recuperación. Y terminó recibiendo nada menos que el Premio Nobel de Economía.



MEGAS XLR
Especial.
A las 19.30 por Cartoon Network

Este dibujo es la decimoquinta producción original de Cartoon Network. La historia comienza cuando el joven Coop, un fanático amante de los "fierros", descubre por casualidad un robot y decide hacerle algunos arreglos de chapa y pintura. Pero, al poco tiempo, Coop descubre que el invento es mucho más que un simple robot: se trata de una poderosa máquina de batalla de futuro perdida en el planeta Tierra y cuyo nombre es Megas XLR.

TV

6.00
7-DESPERTANDO.
6.30
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
9.00
9-DE 9 A 11.
10.00
7-DIA DE LA INDEPENDENCIA: Tedéum y acto de celebración en la Casa de Tucumán.
10.45
2-MARIANA DE LA NOCHE.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS COCINEROS EN CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13.00
7-VISION 7.
9-MARIA LA DEL BARRIO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.20
11-CINE: *Tonto y retonto.*
14.00
2-LOS INTOCABLES EN EL ESPECTACULO.
7-MANOS ARGENTINAS.
9-CONTALO CONTALO.
13-GATA SALVAJE.
15.00
7-MICROMACRO.
13-12 CORAZONES.
15.15
11-SABRINA.
16.00
2-FULANAS.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL CHAVO.
13-LUZ CLARITA.
17.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
7-CHANGÜI.
9-HISTORIAS DE LA TARDE.
11-LOS SIMPSONS.
13-MI GORDA BELLA.
18.00
7-DIBUJANDO LA TARDE II.
13-FLORICIENTA.
18.30
11-ESPECIAL PATORUZITO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-JESUS EL HEREDERO.
19.30
7- D X TV.
20.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE, EDICION EXTRA.
7-CULTURA 0.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
9-LA PELUQUERIA.
21.00
2-INDOMABLES.
7-VISION 7.
21.30
9-NO HAY DOS SIN TRES.
11-LOS ROLDAN.
13-CINE: *Casper.*
22.00
2-GASALLA EN PANTALLA.
7-SORTEO LOTO 5.
22.15
7-ARGENTINA.DOC.
22.30
9-POLEMICA EN EL BAR.
11-CINE: *Godzila.*
23.00
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
7-TUCUMAN EN VIVO: Baglietto, Memphis la Blusera, El Bahiano y Lito Vitale, entre otros.
23.30
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-POLICIAS EN ACCION.
24.00
2-12/12.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
0.30
2-ESE AMIGO DEL ALMA.
13-EN SINTESIS.
1.30
7-VISION 7.
2.00
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

Solanas en París

El cineasta argentino Fernando "Pino" Solanas se encuentra en Francia participando en la segunda edición del Festival Paris Cinéma, donde se despliega una vasta retrospectiva de su obra. Y está feliz, por supuesto: "Es un honor que organicen una muestra así sobre mi cine, la más completa que me han hecho en el exterior y muy bien preparada, y que sea en un país como Francia, que es la capital mundial de la cinematografía por su increíble oferta y por la cantidad de salas que tiene", aseguró Solanas antes de la *avant première* de su documental *Memoria del saqueo*. El director manifestó su sorpresa porque la mayoría de sus films estén en exhibición durante dos semanas, aunque sabe del respeto que los franceses le tienen. "Luego de *La hora de los hornos* me hice un lugar y casi todas mis películas son coproducidas por inversores de este país", agregó. La retrospectiva de Solanas incluye la mencionada *La hora...*, *Los hijos de Fierro*, *La mirada de los otros*, *El exilio de Gardel*, *Sur*, *El viaje*, *La nube* y la presentación de *Memoria del saqueo*. Otros homenajeados en el festival son el director Oliver Stone y el actor Jean-Paul Belmondo.

El Inspector Clouseau vuelve a vivir en "Un disparo en la sombra"



Clouseau investiga donde sea, incluso en un campo nudista.
En 1964, Peter Sellers estaba en el pico de su popularidad.

Con la excusa de celebrar el 40º aniversario de la Pantera Rosa, llegó a la cartelera una copia nueva de la delirante comedia con Peter Sellers.

Por Luciano Monteagudo

Hace 40 años, Peter Sellers (1925-1980) estaba muy ocupado, alcanzando el pico de su popularidad y de su consagración internacional. Acababa de casarse con la escultural modelo y actriz sueca Britt Ekland, se convertía en el primer hombre en salir en la tapa de la revista *Playboy* y el director Stanley Kubrick lo convertía en el protagonista absoluto de *Doctor Insólito*, donde interpretaba simultáneamente al presidente de Estados Unidos, a un flemático coronel británico y al científico psicópata del título, un nazi ganado para la causa de Washington, para quien la solución a todos los problemas era la bomba atómica.

Y también en 1964, con apenas tres meses de diferencia entre una y otra, se estrenaban *La Pantera Rosa* y *Un disparo en la sombra*, las dos películas con las que Sellers se dio a conocer como el Inspector Clouseau, el inefable detective francés capaz de resolver cualquier caso desde la lógica del absurdo y, en el camino, de provocar todo tipo de catástrofes. El personaje probaría ser tan exitoso que luego hubo varios títulos más de la serie (uno incluso sin Sellers y otro con imágenes del actor *post mortem*, en 1982), todos dirigidos por un maestro olvidado de la comedia, Blake Edwards, rehabilitado por la Academia de Hollywood recién en febrero pasado, con un Oscar honorario a su carrera. Pero el film de la serie que quedaría para la historia como el más divertido y perdurable de todos sería precisamente *Un disparo en la sombra (A Shot in the Dark)*, que a partir de ayer se puede volver a ver en Buenos Aires en copia nueva, únicamente en el complejo Cinemark Beruti, con la excusa de la celebración de las cuatro décadas de vida de la Pantera Rosa.

Curiosamente, *A Shot in the Dark* es la única que no lleva la marca de la pantera en el título ni en el dibujo animado de los créditos. Sucede que *Un disparo en la sombra* fue rodada antes que *La Pantera Rosa*, pero en el estudio United Artists no confiaban en el potencial de la película, hasta que *The Pink Panther* probó ser un éxito fenomenal, no tanto gracias al estólido galán David Niven, sino al personaje si se quiere secundario de Peter Sellers, el inspector Clouseau, obsesionado con recuperar un diamante llamado precisamente "La Pantera Rosa". Para ilustrar los títulos, el director Edwards pensó que era una buena idea poner un dibujo animado –una práctica que luego sería muy frecuente en las comedias de la década del '60– y convocó a Harold De Patie y Fritz Freleng, dos veteranos de los estudios Warner que le regalaron ese felino elegante, convertido de allí en más en un *cartoon* por derecho propio.

En el estudio debían tener sus razones para dudar de *Un disparo en la sombra*. Inicialmente, el guión estaba basado en una obra teatral de Harry Kurnitz, que iba a dirigir Anatole Litvak, pero Sellers (contratado para protagonizar la película junto a Walter Matthau) no estaba satisfecho con el proyecto, hasta que United Artists sustituyó a Litvak por Blake Edwards, quien junto con William Peter Blatty (luego famoso como el libretista de *El exorcista*) reescribieron todo y quedó Clouseau como figura excluyente. Por lo tanto, es éste *Shot in the Dark* el auténtico film original del detective, al que Sellers le dedicó casi un año de trabajo, incluida una dieta estricta para bajar el sobrepeso que había ganado en su irresistible ascenso al estrellato, iniciado modestamente como integrante de un grupo cómico de la BBC de Londres y luego como secundario en clásicos de la comedia británica, como *El quinteto de la muerte* (1955), donde acompaña a Alec Guinness.

Vista hoy, *Un disparo en la sombra* –que incluye secundarios que luego participarían también de toda la serie, como el villano Inspector Dreyfuss (Herbert Lom) y el mayordomo ninja Kato (Burt Kwok)– impresiona primero por su estética pura e inconfundiblemente *sixties*, hecha de colores primarios y peinados con spray. Su ritmo –moroso para los estándares cliperos de hoy– también acusa la época, pero quien tenga la paciencia de ajustarse a los cánones de aquel momento encontrará una película de construcción clásica, con algunos momentos de excelente cine, como el célebre plano-secuencia del prólogo, una coreografía pensada para que la cámara recorra todas las ventanas de una mansión, descubra las correrías eróticas de sus habitantes y concluya con el crimen que desata la trama, todo acompañado irónicamente por la dulce balada *Shadows of Paris*, compuesta especialmente por Henri Mancini.

Dato: ***Un show Sellers, con Clouseau dando la nota desde su primera entrada en escena, cuando cae a una fuente y se prende fuego el impermeable.***

Por lo demás, el resto es básicamente un show Sellers, con el Inspector Clouseau dando la nota desde su primera entrada en escena, cuando se cae a una fuente, se prende fuego el impermeable y se desploma desde un primer piso, todo en unos pocos minutos y mientras intenta seducir a la mucama (la alemana Elke Sommer), a quien todas las evidencias señalan como la principal sospechosa de asesinato. Otra escena típica es la llegada de Clouseau a un campo nudista, donde no tardará en encontrar un nuevo cadáver. Y allí, como si nada, también desnudos, hay unos músicos de jazz, interpretando el *riff* de la Pantera Rosa, con una displicencia equivalente a la de los jazzmen que animaban impertérritos la fatídica reunión de *La fiesta inolvidable* (1968), otro clásico del dúo Sellers & Edwards, cuyo cine siempre se ocupó de destruir alegremente el mundo circundante.

"MENTIRAS", UN FILM TRANSGRESOR DEL COREANO JANG SUN-WOO

El placer como principio excluyente

Como en su momento lo hizo *El imperio de los sentidos*, *Mentiras* propone un mundo cerrado, al margen de las imposiciones de la sociedad.


MENTIRAS 8 PUNTOS

(*Gojitmal*) Corea del Sur, 1999.
Dirección y guión: Jang Sun-woo, basado en una novela de Jang Jung-il.
Intérpretes: Lee Sang Jun, Kim Tae Yeon.
Estreno de ayer en el cine Cosmos exclusivamente (proyección en DVD).

Por Luciano Monteagudo

Hace aproximadamente una década que el cine coreano viene pisando fuerte, en todos los campos, en primer lugar en su propio mercado interno, donde compite de igual a igual por el favor del público con las superproducciones de Hollywood, a las que generalmente relega a un segundo lugar. Paralelamente a este cine popular, de excelente factura técnica y que fusiona simultáneamente diversos géneros (como *Old Boy*, de Park Chan-wook, ganador del Gran Premio del Jurado en el último Festival de Cannes, con su mezcla de acción, intriga y melodrama), hay también en Corea una fuerte corriente de cine de autor, con films muy personales y de gran riesgo estético. Es el caso de *Mentiras*, que finalmente llega a su estreno en Buenos Aires, luego de haber pasado en el 2000 por la segunda edición del Festival de Cine Independiente y un año después por una muestra de cine coreano en la Sala Leopoldo Lugones. Y si se habla de riesgos, pocos films de los últimos años toman tantos, y de todo tipo, como esta realización de Jang Sun-woo (Seúl, 1952), quizás el más iconoclasta de los directores de su país.

Basada en una novela que ya en 1996 había sido prohibida en Corea (su autor, Jang Jung-il, sufrió incluso dos meses de prisión bajo cargos de pornografía), *Mentiras* fue concebida no sólo como un desafío a la censura de su país sino, en todo caso, y más aún, como una provocación a la concepción coreana –y no sólo coreana– de la vida como deber, trabajo y sacrificio. Por el contrario, todo el film de Jang Sun-woo gira alrededor de una única idea rectora, que es la del placer. Que ese principio del placer que mueve a los personajes de *Mentiras* esté asociado al sexo puro y duro y a prácticas sadomasoquistas no hace sino reforzar el carácter transgresor del film, que –como en su momento lo hizo *El imperio de los sentidos* (1976), de Nagisa Oshima– propone un mundo cerrado y autosuficiente, al margen de los mandatos e imposiciones de la sociedad.

La película de Jang Sun-woo (realizada en video digital, con un presupuesto mínimo) no anda con rodeos y tiene apenas dos personajes, a quienes se llama solamente por sus iniciales. "Y" es una estudiante de 18 años, decidida a perder su virginidad con "J", un escultor de 38 a quien apenas conoce por teléfono. Se citan en un hotel cualquiera y ya en ese primer encuentro –dividido en tres capítulos, titulados "Primer agujero", "Segundo agujero", "Tercer agujero"– J desflora a Y de diversas maneras. "Quería elegir a mi primer compañero sexual antes que ser violada, como les sucedió a mis hermanas", le explica la chica al escultor, aludiendo a un machismo llevado al extremo, que se sugiere imperante en la sociedad coreana.

A partir de ese momento, J y Y no podrán sino pensar el uno en el otro, obsesivamente, a la manera del *amour fou* que proclamaban los surrealistas. Poco a poco, el mundo circundante parece dejar de existir y en su búsqueda de placer la pareja va deslizándose hacia la flagelación. Primero es el escultor quien lleva las riendas y quien elige amorosamente, con ternura, los elementos necesarios: una vara de madera, un cable metálico, un tubo plástico, una soga, una rama de árbol. "J no es un sádico, los verdaderos sádicos odian el coito; J ve los azotes como una estimulación erótica previa", informa un narrador ocasional en *off*, en tercera persona, como si estuviera leyendo el libro. Pero, paulatinamente, la chica será quien asuma el papel dominante y quien le proporcione al escultor "un dolor extremo, pero también placer, como los recuerdos de infancia". Desde el primer comienzo, *Mentiras* –un título por demás ambiguo, que parece aludir al material con que se construye la ficción– se preocupa precisamente por borrar las fronteras entre construcción ficcional y registro documental. Los dos personajes están a cargo de actores no profesionales, en su primera experiencia frente a cámara, y no sólo se entregan a ella como J y como Y sino también como ellos mismos, intentando definir el porqué de la película y de su participación en ella. "Tu guión –le dice el actor al director– trata sobre estar poseído, le brinda fantasía a la gente, y la fantasía hace bien, mental y físicamente." Por oposición, una escena de *Mentiras* es particularmente brutal y no tiene que ver con la flagelación: una amiga de Y, muerta de celos, la ataca histéricamente, hasta que el director grita "corte". Pero la cámara sigue rodando y se ve a los técnicos acercarse a Y, que continúa llorando. Esa cisura, ese quiebre, esa irrupción de un mundo en otro parece tener más violencia que cualquier azote.

> **Roles:** ***La chica asume el papel dominante y le proporciona al escultor "un dolor extremo, pero también placer, como los recuerdos de infancia".***


Kim Tae Yeon y Lee Sang Jun, la estudiante y el escultor embarcados en una obsesiva travesía erótica.
No pueden sino pensar el uno en el otro, a la manera del "amour fou" que proclamaban los surrealistas.

"VACAS VAQUERAS", PASO EN FALSO DE LA DISNEY COMPANY

Una animación poco animada

Por Martín Pérez

VACAS VAQUERAS 4 PUNTOS

(*Home on the Range*) Estados Unidos, 2004
Dirección y guión: Will Finn y John Sanford.
Música: Alan Menken
Voces: Consuelo Duval, Talina Fernández, Ely Guerra y otros.
Estreno de ayer en los cines Atlas Lavalle, Paseo Alcorta, General Paz, Rivera Indarte, Village Recoleta, Monumental, Belgrano y otros.

En un reportaje publicado el pasado fin de semana en la prensa británica, quien fuera responsable del renacimiento de la rama animada de Disney durante la década pasada repasó sin ninguna nostalgia el slogan que guiaba cada dibujo animado del estudio desde sus comienzos: una película para el niño que hay dentro de cada adulto. A cargo ahora del estudio Dreamworks, Jeffrey Katzemberg celebraba haber dado vuelta ese slogan a partir del éxito de *Shrek*, cincelando otro más a tono con los tiempos actuales: una película para el adulto que hay dentro de cada niño.

Tratando a los adultos y a los niños como tontos por igual, es difícil saber a qué slogan responde el último trabajo animado del decaidísimo Disney, si es que responde a alguno. La congelada actualidad del estudio del tan ídem Walt, entrega con *Vacas vaqueras* una película que está muy cerca de ser como aquellos dibujos de la peor época de la animación para televisión, en la que toda la gracia estaba reservada a los gags verbales. Y no se trata de mayor o menor presupuesto, porque una película animada menor como *Lilo y Stitch* –última obra realizada en sus recientemente cerrados estudios de Miami– tal vez haya sido uno de los trabajos con más alma de la más reciente animación tradicional. Algo que no está ni cerca de suceder con *Vacas vaqueras*, un largometraje sin vida, en el que la diversión apenas si aparece en la pantalla aquí y allá en algún aislado gag visual, ahogado debajo de páginas y páginas de diálogos. Contando la historia de una granja a merced de lo que bien podría ser el trabajo en equipo entre la usura de los banqueros y la desfachatez de los ladrones de ganado, *Vacas vaqueras* juega a comprarse la simpatía del público infantil con un buen casting de animales animados, y la del adulto con sus políticamente correctos protagónicos femeninos, con las voces (irremediablemente perdidas en el obligado doblaje, ya que no se exhibe ninguna copia con la versión original) de Roseanne Barr para la vaca protagonista y K.D. Lang para la canción principal. Pero, más allá de los golpes de efecto, no hay nada que se pueda ganar la simpatía del niño que hay en ese adulto, ni del adulto que lleva dentro ese niño. Muy poco tiene para ofrecer este nuevo producto animado de Disney, que tal vez sea un injusto último clavo en el ataúd de su departamento de animación tradicional. A la que no ha vencido la computadora, sino la falta de talento de quienes eligen las historias a dibujar.

cines

ACRATAS
(Uruguay) Dir.: Virginia Martínez. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 21.50 hs.

AY JUANCITO
Dir.: Héctor Olivera, con Adrián Navarro, Inés Estéves y Leticia Bredice. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.55,15.10, 17.15, 19.20 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. Alas 14.20,18.15y 22.10 hs.
Premier II. Av. Comentes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.40 hs.

BAJO EL SOL PE TOSCAHA
Dir.: Audrey Wells, con Diane Lañe y Linsay Duncan. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20,18.40 y 20.40 hs.

CASTELAO Y LOS HERMANOS DE LA LIBERTAD
(Documental-España) Dir.: Xan Carlos Pérez Leira. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18 hs.

CHICAS PE CALENDARIO
(U.K.) Dir.: Nigel Colé, con Helen Mirren. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30,18.20 y 20.20 hs.

COSAS PE HOMBRES
(Que toda mujer quiere saber) Dir.: Dylan Kidd, con Campell Scott e Isabella Rosellini. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 20.40 y 22.40 hs.
Premier III. Av. Comentes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10,16 y 20.30 hs.

EL DIA DESPUES DE MAÑANA
Dir.: Roland Emmerich, con Dennis Quaid y Jake Gyllenhaal. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL FASCISMO AL DESNUDO
(Rusia) Dir.: Mijail Romm. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 19.50 hs.

EL HOMBRE ARAÑA 2
Dir.: Sam Raimi, con Tobey Maguire. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 13.50, 15,16.20, 17.30,19, 20, 21.30 y 22.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0 y 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs. / A las 16.10,18.30, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (en inglés con subtítulos en castellano)

EL QUINTETO PE LA MUERTE
Dir.: Joel y Ethan Cohén, con Tom Hanks. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50,16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

ELEFANTE
Dir.: Gus Van Sant. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.50 y 21.05 hs.

ELUNQ», MI AMIOO Y YO
(Noruega) Dir.: Petter Naess. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 19.30 hs.

ERREWAY
(4 caminos). Dir.: E. Crupnicoff. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.20 y 20.55 hs.
Gaumont II. Av. Riyadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30,16.25 y 20.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20, 18.20 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.20,14.15, 16.25 y 18.20 hs.

ETERNO RESPLANDOR
Dir: Michel Gondry, con Jim Carrey y Kate Winslet. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

OOOP BYE LENIN!
(Alemania) Dir.: Wolfgang Becker, con Daniel Bruhl y Katrin Sass. S/R.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45,17.40 y 22.40 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30,17.50,20.10 y 22.30 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.

HARRY POTTER
(y el prisionero de Azkaban) Dir.: Alfonso Cuaron, con Daniel Radcliffe y Rupert Grint. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.35, 18.35 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16 y 20 hs. (En castellano)

MIL BILL
(Vol. 2 "La venganza") Dir.: Quentin Tarantino, con Urna Thurman y David Carradine. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18 y 22.30 hs.

LA MANSION EMBRUJADA
Dir.: Rob Minkoff, con EddieMurphy. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17.10 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LA NIÑA SAHTA
Dir.: Lucrecia Martel, con Mercedes Morán y Carlos Belloso. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50 y 19 hs. (Sala "Amelia Bence")
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22.50 hs.

LA PASION PE CRISTO
Dir.: Mel Gibson, con Jim Caviezel. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.50 y 22.55 hs.

LA PISCINA
(Francia-UK.) Dir.: F. Ozon, con Charlotte Rampling y Ludivine Sagnier. P/16.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30,15.45,18, 20.10 y 22.30 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.50,18, 20.20 y 22.40 hs.

LOS GUANTES MAGICOS
Dir.: Martín Rejman. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.20 hs. (Sala "Amelia Bence")
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40 y 21.20 hs.

LUNA DE AVELLLANEDA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Mercedes Morán y Eduardo Blanco. S/R.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 15 y 20 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10,15.45, 18.20 y 20.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.35,18.20 y 21.10 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20,18.30 y 22.35 hs.

MENTIRAS
(Corea del Sur) Dir.; Jang Sun Woo. P/18.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13,15,17,19,21 y 23 hs.

PATORUZITO
Dir.: José Luis Massa. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15,16.30, 18, 19.30 y 21 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30,14, 15.30,17, 18.30, 20, 21.30 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.30,16, 17.30,19, 20.30, 22 y 23.30 hs.

PERDIDOS EN TOKIO
Dir.: Sofía Coppola, con Bill Murray y Scarlett Johansson. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.30 y 23 hs.

SCQQBY PQQ2
(Monstruos sueltos). Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prinze Jr. y Sarah Michelle Gellar. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10,17 y 21 hs.

SHREK2
Dir.: Andrew Adamson-Kelly Asbury-Conrad Vemon. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13,14.50,15.20, 16.40, 17.10.18.30.19, 20.30, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40,14.20,16,17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.14.50, 16.50 y 18.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 13.45, 14.40, 15.35, 17.25,19.15, 20.15, 21.05 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 1 h.

ROMA
Dir.: Rodolfo Aristaraín, con José ■ Sacristán, Susú Pecoraro y Marcela Kloosterboer. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40 y 20.55 hs. (Sala "Amelia Bence")

TROYA
Dir.: Wolfgang Petersen, con Brad Pitt, Eric Baña y Orlando Bloom. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

VAQA$ VAQUERA?
De Walt Disney. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 14.30, 16.10,17.50, 19.30 y 21.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.10,15.40, 17.10.18.40, 20.10,21.40 y 23.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.30, 16.15.17.55 y 19.30 hs.

VAN HELSINg
(El cazador de monstruos). Dir.: Stephen Sommers, con Hugh Jackman y Kate Beckinsale. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55,18.45 y 22.40 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 5777-8362.
SHREK 2: 12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. (en castellano) S/R. Sáb. trásn. 0.30 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 13.10,15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. (en castellano) Sáb. trasn. 0.50 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LUNA DE AVELLANEDA: 20.05 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
VACAS VAQUERAS: 12.20, 13.50, 15.25, 17 y 18.40 hs. S/R.
PATORUZITO: 12.50, 14.25, 16, 17.30, 19.05, 20.40 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
SHREK 2: 12.50, 14.50, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.30 hs. (en castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.

PATIC PULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
ETERNO RESPLANDOR: 13.20, 1$.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA PISCINA: 13.40,15.50,18, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
GOOD BYE LENIN!: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. SábArasn. 1 h.
SHREK 2: 12.50, 14.45, 16.40 y 18.40 hs. (en castellano) S/R.
COSAS DE HOMBRES (que toda mujer quiere saber): 12.50,19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
CHICAS DE CALENDARIO: 14.35, 16.50, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.

QINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
TROYA: 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
GOOD BYE LENIN!: 12,16.35,19.30 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
VACAS VAQUERAS: 10.30, 12.25, 14.20, 16.15,18.10 y 20.05 hs. (en castellano) S/R.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 16 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
UN DISPARO EN LA SOMBRA: 14.35, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 12.30,19 y 22.25 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 10.40,13.40 y 22.40 hs. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SHREK 2: 11.10, 13.20, 15.30, 17.40 y 19.55 hs. (en castellano) S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 12,14.40, 17.25, 20.10 y 22.55 hs. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PATORUZITO: 11, 12.55, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ERREWAY (4 caminos): 10.55,13.20, 15.45 y 18.15 hs. S/R.
ETERNO RESPLANDOR: 17.15, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 12, 14.40, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 19.50 y 22.40 hs. S/R.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 11.40, 14.30 y 17.20 hs. (en castellano) S/R.
SHREK2: 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.20 hs. (en castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 20.20 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
VACAS VAQUERAS: 10.50, 12.35, 14.20,16.10, 18 y 19.45 hs. (en castellano) S/R.
TROYA: 21.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ERREWAY (4 caminos): 11.50,14.10, 16.20 y 18.30 hs. S/R.
PATORUZITO: 11, 12.55, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO PE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
ERREWAY (4 caminos): 10.45,13, 15.25.17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SHREK2: 10.30, 11.10, 12.45, 13.35, 15.05.16.17.25.18.25, 20.50 y 23.15 hs. (en castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
VACAS VAQUERAS: 10.30, 12.25, 13, 14.30.16.40, 17.55 y 18.45 hs. (en castellano) S/R.
EL EFECTO MARIPOSA: 20.50 y 23.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PATORUZITO: 10.15, 11.30, 12.10, 13.40, 14.15, 15.50, 16.20, 18, 18.25, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL DIA DESPUES DE MANANA: 14.25, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ETERNO RESPLANDOR: 11.50, 17.15, 20.25 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 10.20,13.15, 16.15,19.15 y 22.20 hs. S/R. Vie y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 11, 12, 13.45, 14.50, 16.35,17.40, 19.30, 20.30, 22.30 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 12 y 19 hs.
TROYA: 15.15 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
PATORUZITO: 11.30, 12.30, 13.45, 15, 16,17.15,19 y 21.30 hs. S/R. Vie:, sáb. y miérc. trasn.
VACAS VAQUERAS: 11.30, 12.30, 13.20, 14.20, 15.10, 16.10, 17, 18, 18.50 y 20.45 hs. S/R.
LA PISCINA: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ETERNO RESPLANDOR: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 12, 13, 14.40, 15.40.17.20.18.20, 20 y 22.40 hs. (en castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ERREWAY (4 caminos): 11.30,13.40, 15.50 y 18 hs. S/R.
SHREK2: 11.30,13.30,15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
COSAS DE HOMBRES: 20.15 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL EFECTO MARIPOSA: 20 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 20.15 y 23.10 hs. S/R.
TROYA: 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
GOOD BYE LENIN!: 20 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 11.15,14.05, 17, 19.50 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
PATORUZITO: 12.20,13.50,15.20,16.50, 18.20.19.50, 21.20 y 22.50 hs. S/R.
ERREWAY (4 caminos): 12.10,14.10 y 16.10 hs. S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 12.10, 14.40, 17.19.40 y 22.10 hs. (en castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
VACAS VAQUERAS: 12.20, i4, 15.40, 17.20 y 19 hs. S/R.
ETERNO RESPLANDOR: 20.40 y 22.50 hs.. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
SHREK 2: 12.10, 14, 15.50, 17.40, 19.30 y 21.20 hs. (en castellano) S/R.
SHREK 2: 12.50, 14.40,16.30 y 18.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
LUNA DE AVELLANEDA: 20.10 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 12.30, 14.50, 17.20.19.40, 20.20, 22 y 22.40 hs. (en castellano) Sáb. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 14.10,16.50, 19.35 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
VACAS VAQUERAS: 12.15,13.50, 15.30.17.10 y 18.45 hs. S/R.
CHICAS DE CALENDARIO: 20.25 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
PATORUZITO: 12.20, 13.50, 15.20, 16.50.18.20, 19.50, 21.20 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
SHREK 2: 12.40, 13.40,14.35,15.35, 16.30.17.25, 18.25, 19.15, 21.05 y 22.50 hs. (en castellano) S/R. Sáb. trasn.

?AVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
GOOD BYE LENIN!: 13.25, 15.35, 17.45, 20 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. Q-20 hs.
LA PISCINA: 13.15,15.10,17.10,19, 20.55 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
COSAS DE HOMBRES (que toda mujer quiere saber): 13.05,15,18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
ERREWAY (4 caminos): 13,14.50 y 16.55 hs. S/R.
TROYA: 19.10 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 16.40 hs. S/R.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
SHREK 2: 12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.30 hs. (en castellano) S/R.
PATORUZITO: 12.40, 14.25, 15.50, 17.20,19, 20.30 y 22.10 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA PISCINA: 13,15,17,19, 21 y 22.55 hs. P/16.
GOOD BYE LENIN!: 13.05; 17.50 y 22.45 hs. S/R.
LUNA DE AVELLANEDA: 15.15 y 20.10 hs. S/R.

QINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LUNA DE AVELLANEDA: 20.05 y 22.55 hs. S/R.
ERREWAY (4 caminos): 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.45 y 23.10 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérp. trasn.
VACAS VAQUERAS: 11.45, 13.35, 15.40.17.50 y 19.45 hs. (en castell.) S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 11.55, 14.35, 17.10 y 19.55 hs. (en castellano) S/R.
PATORUZITO: 11, 12.55, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. S/R.
SHREK 2: 11.15, 12.05, 14.25, 15.55, 16.30,18,18.50, 20.55 y 23 hs. (en castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 12.45, 15.25, 17.55, 20.05, 20.25, 22.25 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 17.45, 20.30 y 23.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
SHREK 2: 12.15, 12.30, 14, 14.15, 15.45,16,17.30,19.15, 21 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn.
PATORUZITO: 13.14.40,16.20,18, 19.35, 21.10y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
VACAS VAQUERAS: 12.05, 13.40, 15.15.16.50 y 18.30 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
PATORUZITO: 11,12.45, 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 21.50 hs. S/R.
ERREWAY (4 caminos): 10.40, 12.50 y 15 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 22.55 hs. (en castell.) S/R.
SHREK 2:11.45,17.10,19.05, 21 y 22.50 hs. (en castellano) S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 12.30, 14.45, 18.45, 21 y 23.05 hs. S/R.
SHREK 2:10.45 y 17 hs. (en castell.) S/R.
PATORUZITO: 10.35, 12, 13.30, 15.05, 16.35.18.10.19.40, 21.10 y 22.40 hs. S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
VACAS VAQUERAS: 12.10, 13.50, 15.30,17.10,18.50 y 20.30 hs. S/R.
LUNA DE AVELLANEDA: 22.10 hs. S/R.
PATORUZITO: 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20,21 y 22.30 hs. S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 13,15.30, 17.50, 20.10 y 22.45 hs. S/R.
SHREK 2: 13.15, 15.10, 17, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0446.
SHREK 2:10.20,11,12.20, 13,14.20, 15, 16.20, 17, 18.20, 19, 20.20,21,22.20 y 23 hs. (en castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 y 1 h.
PATORUZITO: 10.30, 12.10,13.50, 15.30, 17.10, 18.50, 20.40 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0 h.
VACAS VAQUERAS: 10.50,12.40, 14.30.16.30 y 18.10 hs. S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 10.30, 12.50, 14.40, 15.10, 17, 19.20, 20, 22 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LUNA DE AVELLANEDA: 19.50 y 22.30 hs. S/R.
ERREWAY (4 caminos): 10.40,12.40, 17.30 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

la plata

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732.
BALLET ESTABLE DEL TEATRO ARGENTINO Dir.: Esmeralda Agoglia. Orquesta Estable. Dir.: Bernardo Teruggi. Con "Martha Noguera" (piano) y el "Quinteto de la Fundación Astor Piazzolla". Prog.: "Constancia" música de Frédéric Chopin; los pas de deux "El Cisne negro" (El lago de los cisnes) y "El cascanueces" (segundo acto) música de Piotr Illich Tchaikovsky; "Suite de los ángeles" música de Astor Piazzolla. Dgo. 11 y 18 de julio: 17 hs. Ent.: $ 10.

Ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ABRE EL HELVETICO (2002/03-80 min.) Dir.: Juan Carlos Arch. Ciclo "Imágenes de nuestra identidad". Floy: 20 hs. Ent.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
MAMMA ROMA (Italia-1962) Dir.: Pier Paolo Pasolini, con Anna Magnani y Ettore Garofolo. Hoy: 14 hs.
EL CIUDADANO (EE.UU-1941) Dir.: Orson Welles, con Joseph Cotten y Orson Welles. Hoy: 16 hs.
LA TREGUA (1974). Dir.: S. Renán, con Héctor Alterio, Luis Brandoni, Norma Aleandro y Oscar Martínez. Ciclo de cine: "Homenaje a Héctor Alterio". Hoy: 18.15 hs.
EL AMOR A LOS VEINTE ANOS (1962) Dir.: FrancoisTruffaut, R. Rossellini, M. Ophuls, Andrzej Wajda y Shintaro Ishihara, con Jean-Pierre Léaud y Christian Dormer. Hoy: 20 hs.
REBELION (Documental) Dir.: Federico Urioste. Hoy: 22 hs.
LA NOCHE DE LOS MUERTOS VIVIENTES (EE.UU.-1968) Dir.: George A. Romero, con Duane Jones y Judith O'Dea. Hoy trasn.: 0 h.

PALAIS DE GLACE
Libertador 1248. Tel.: 4804-1163.
PERON, sinfonía del sentimiento (2-parte) Dir.: Leonardo Favio. Hoy: 18, 20 y 22 hs. Ent.: $ 3 (jub.: $ 2)

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas: Martes a sáb.: 10 a 17 hs., dgo.: 11 a 15 hs.
EL ORO DEL RIN, de Richard Wagner. Prólogo de la Tetralogía "El anillo del nibelungo". Dir. musical: Charles Dutoit. Régie y escenog.: Ladislav Stros. Orquesta Estable del Teatro Colón. Con Mijail Kit, Fedor Mozahev, Graciela Alperyn, Carlos Bengolea, Cecilia Díaz. Sob. de ab. en vta.
Dgo.: 17 hs. Abono Vespertino. Pl.: $ 100. Martes: 20.30 hs. Abono Nocturno Nuevo. Pl.: $ 120.
HOMENAJE A ANIBAL TROILO "PICHUCO". "Orquesta de Tango de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García. Directores invitados: Osvaldo Requena, Osvaldo Berlinghieri, Raúl Garello. Cuarteto Aníbal Troilo. Quinteto Argentino de Cuerdas. Conduce.: Oscar del Priore. Función Extraordinaria. Loe. a $ 5. Lunes: 18 hs.

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
MUJERES... y algo más!. Varieté. Libro y dir.: Liliana Cappagli. Sáb.: 21 hs. (Sala de los encuentros)
DE GUANTE BLANCO. Con Federico D' Elía, Alejandro Fiore y Martín Seefeld. Libro y dir.: Jorge D' Elía. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 20.

ORAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. Vie. 9 de julio no hay función.
RANCHO (una historia aparte), de Julio Chávez, Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Dir.: Julio Chávez. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
LOS DIAS FELICES, de Samuel Beckett. Con Marilú Marini y Marc Toupence. Dir.: Arthur Nauzyciel. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
BALLET CONTEMPORANEO pta.: "Que la marte devuelva". Coreog.: Carlos Trusky; "Bésame". Coreog.: Ana María Stekelman; "Sinfonía de los salmos". Coreog.: Mauricio Wainrot. Sáb. y dgo.: 20 hs. Dgo. despedida. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10. Puli.: $ 8.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL AIRE ALREDEDOR. Con Vanesa Weimberg, Maria Merlino y Osmar. Nuñez. Los niños Mario Bogado y Juan Dyzen. Libro y dir.: Mariana Obersztein. "Biodrama V". Jue. a dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 8. Pull.: $ 6 (jue.: $ 4) Vie. 9 de julio no hay función.

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
NARCISA GARAY... mujer para llorar, de Juan Carlos Ghiano. Con Marita Ballesteros, Horacio Roca, Ana María Casó, Mario Alarcón, Nya Quesada, Mónica Villa, Marcela Ferradás, Silvia Baylé y elenco. Dir.: Roberto Castro. Vie.: 19.30 hs., sáb.: 20 hs., dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 6 (vie.: $ 3) Vie. 9 de julio no hay función.

NAQIQNAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
PEDIR DEMASIADO, de Griselda Gámbaro. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Música: Ernesto Jodos. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 20 hs., sáb.: 20.30 hs, dgo.: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 8 (jue.: $ 5) Vie. 9 de julio no hay función.

CENTRQ CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
VILLA VILLA "De la Guarda". Luego de su gira mundial... Más de 40 personas integran el staff: músicos, actores, andinistas. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20 y 23 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 25 (miérc.: $ 15). Sala "Villa Villa".
COSAS. Con Nico Malusardi, Irene Goldszer y elenco. Libro y dir.: Gerardo Naumann. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea")
OMA "Pachamama 2004". Obra de ritual participativo, de Felisa Rocha-Seedy González Paz. Con Felisa Rocha. Dir.: Seedy González Paz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8. (Auditorio)
DANZA: "Rolando y María". Con Vanina Goldstein-Pablo Rotemberg. Piano: Marcelo Katz. Idea y dir.: Silvina Grinberg. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
SOÑATA (una obra onírica). Ida y dir.: Cristina Martí. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
GRASA. Con Leonardo Saggese, Natalia Giardineri y elenco. Libro y dir.: José Maria Muscari. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
SUJETOS (a un brindis fraccionado), de Alejandro Quesada. Dir.: Lorena Vega. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LE FRIGO, de Copi. Con Juan Rutkus. Dir.: Juan Ferrara y Javier Albornoz. Sáb. trasn. 0 h. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUPIQ COMPLEX
Av. Corrientes 3571 .Tel.: 4867-6622.
LA MANO DE DIOS, de Luis Sáez. Con Pablo lemma y Roberto Ponce. Dir.: Julio Ordano. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
TELARAÑAS, de Eduardo Pavolvsky. Grupo "In Crisis". Dir.: Nora Rule. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
LA INDIGNA SRA. B, de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8.
EL CARTERO DE NERUDA, de Antonio Skármeta. Con Jorge Delgado, Juan Manuel Rodil, Daniela Brignola y Susana Gabel. Música: Luis Salinas. Dir.: Julia-Doynel. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA SOGA (homenaje a Hitchcock), de Peter Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo y Sebastián B. Leis. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

AKigAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
LAS VIAJERAS'S, de J. Merzari y María Isabel Bosch. Unipersonal de la actriz dominicana María Isabel Bosch. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
ATRAVESADOS (una bala de +), de Luis Arenillas. Grupo "DIXZ". Dir.: Alejandro Casavalle. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
NOCHE. Cía. "La Clowneri" Dramaturgia y dir.: Paula Rasenberg-M. Liona. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
CHORREANDO A FLOR DE LABIO, de Carmen Arrieta. Dir.: Gabriel Conlazo. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 8.
LA RESIDENCIA. Con María Lorenzutti y Paula Lemme. Libro y dir.: Franco Gabriel Verdoia. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

astral
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
CUTI Y ROBERTO CARABAJAL "Santiago de fiesta". Con "Los Manseras Santiagueños", "Los Reynoso", "Graciela Carabajal" y otros. Invitada: "Celeste Carballo". Martes: 21 hs. Ent.: $ 15.
MARIANO MORES "Una vida para el tango". Con Silvia Mores, Gabriel Mores y Daniel Cortés. Orquesta y ballet. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
SIMPLEMENTE CHAMAME. Con Ramona Galarza, Mario Bofill, Loó de Imaguaré, Los Alonsitos y otras. Vie. 16: 21 hs., sáb. 17 de julio: 21.30 hs. Loe. desde: $ 10.
ESTELA RAVAL y "Los Cinco Latinos". Vie. 23, sáb. 24 y dgo. 25 de julio: 21 hs. Pl.: $ 40.
MANICOMIC II "El Regreso". Vie. 30, sáb. 31 de julio y dgo. 1 de agosto: 21 hs. Pl.: $ 35.

AUPITQRigM SAN IS.IPRQ
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
FACUNDO SARAVIA pta. su nuevo CD: "Por esas cosas de la vida". Sáb.: 22 hs. Pl.: $ 25.

AVCNIPA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LA MEDIUM, de Gian Cario Menotti; LA MANO DE BRIDGE, de Samuel Barber. Orquesta Juventus Lyrica. Dir. musical: Leandro Valiente. Régie: Oscar Barney Finn. Vie.: 20.30 hs., dgo.: 17.30 hs.
LA VERBENA DE LA PALOMA. Dir. musical: Dionisio Riol. Dir. escena: Rubén Torre. Coreog. y ballet: José Zartmann. Con Carlos laquinta, Leonardo López Linares, Laura Rizzo, Marina Biasotti. Jue. 15 y 22, vie. 16 y 23, sáb. 17 y 24 de julio: 20.30 hs., dgo. 18 y 25 de julio: 17.30 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
PERRAS, de Mauricio Kartum. Con Claudio Martínez Bel y Néstor Caniglia. Dir.: E. Federman. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
BRAZOS QUIEBRAN, de Gustavo Lista. Con Marcelo Savignone, Bernardo Sabbioni y elenco. Dir.: Marcelo Savignone. Vie./sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
SUCESOS ARGENTINOS ptan.: "Cinemascope". Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.

BRQADWAY I
Av. Comentes 1155. Tel.: 4381-1634.
ARGENTINA... Todo un Show! Con Nito Artaza, Valeria Lynch, Raúl Lavié, Juan Carlos Copes, Fredy Villarreal, María Eugenia Rito y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 19 y 21 hs. Loe. desde: $ 20.

BRQADWAY II
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-5666.
EL PROTAGONISTA. Con Fabián Gianola, Silvina Bosco, Laura Azcurra, Perla Santalla, Julián Howard y Martín Slipak. Libro y dir.: Luis Agustoni. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. (Dgo. despedida). Pl.: $ 25.
YAYO "en banda"... y qué?! Vie. y sáb.: 0.30 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2003"...
Hoy: "Risotadas", con Daniel Marchiello (23 hs.); "Las mujeres son como los biromes". Por Legal (0 h.); "Las Miss Mas", con Alejandra Fidalme (1 h.); "La importancia de ser lampiño", con Alejandro Gastaldi (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
ILUSION, de H. Constantini. Adpt. y dir.: Martín Vives. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CAMBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521. (Los dos espectáculos: $ 8)
EL ALQUILER DE LA SOMBRA. Con Jorge Waldhorn, Deby Wachtel y Laura Litvinoff. Libro y dir.: Norman Briski. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
FIN DE SIGLO. Con Sergio Baratucci, Leandro Bardach, Eugenia Sacca y Debora Neculpan. Libro y dir.: Norman Briski. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Dir.: Rodolfo Graziano. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 18 hs. Ent. a la gorra.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
DONDE EL VIENTO HACE BUÑUELOS, de Arístides Vargas. Con Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos lanni. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 8.

CHACARERFAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
RIBETES INSOSPECHADOS, de Belén Wedeltoft. Con Paula Montero y Juan Skretkowicz. Dir.: Néstor Scirocco. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 8.
ADENTRO!!!, de Mauricio Dayúb. Con Gabriel Gorty y Mauricio Dayúb. Dir.: Sergio D'Angelo. Vie.: 23 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs. Ent. desde: $ 15.
VARIETE KOROL. Con Adrián y Alejandro Korol... si te aburrís, te vestís y te vas. Sáb.: 0.45 hs.

CORRIENTE? AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
FELIZ CUMPLEAÑOS, übro y dir.: Hugo Alvarez. Vie.: 21.30 hs. (C/debate). Ent.: $4.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
AFUERA. Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois y elenco Grupo "Sanguíneo". Libro y dir.: Gustavo Tarrio. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA CHIRA (El lugar donde conocí el miedo), de Ana Longoni. Con Ezequiel Gelbaum, Patricio Zanet y elenco Grupo "Panthalasa Teatro". Dir.: Ana Alvarado. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié.: 21.45 hs., jue. a sáb.: 22.30 y trasn. 1 h., dgo.: 21.30 hs. (Salal)
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano". Mié.: 20.45 hs., jue. a sáb.: 21.15 y 23.45 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala 2)
CUATRO MUJERES Y UN DESTINO. Humor negro. Con Natalia Muiña, Carlos Sandoval y elenco. Libro y dir.: J. María Quiroz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala 1)

DEL QLQBQ
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE WILDE. Una obra musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Con Ana María Campoy, Pepe Cibrián Campoy y elenco. Orquesta en vivo. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 19 y 22 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 35.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Con Vicky Buchino y elenco. Dir.: Corina Harry. Vie. a dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
SORPRESA!. Teatro creado en el momento. Dir.: Osqui Guzmán. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 6.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981 -5167/4431-0028.
A SCENARIUM!. Dir.: Alejandro Robino. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 5.
DIVINA COMPLACENCIA. De Patricia Suárez y L. Cotón. Cartas eróticas por "Lili Meier". Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

DEL PUEPIP
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
¿ESTAS AHI? Con Gloria Carra y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Jue.: 21 hs., vie.: 22 hs. Ent. $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
COLORES VERDADEROS, de Valeria Correa. Elisa Carricajo y Pilar Gamboa. Con Elisa Carricajo y Pilar Gamboa. Dir.: Valeria Correa. Vie.: 22 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
LA ESTUPIDEZ. Con Héctor Díaz, Andrea Garrote, Mónica Raiola, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

PEL ?UR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
ELMA MUT EN LA BAÑERA. Cabaret. Con Cruz Miguel Aquino,, Laura Cuffini, Bruna Sambataro y elenco. Dir.: Alberto Félix Alberto. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 18 hs. Loe.: $ 15 (vie.: $ 10)
SCHULTZundBIELERundSTEGER. Con Santiago Gobemori, Laura López Moyano y Gabriela Fainberg. (un policial negro... muy negro) Libro y dir.: Matías Feldman. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 8.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
LA KERMESSE DE ROSA ROJA. Con Ariel Basaldella, María José Radivoy y Rosina Crispo. Dir.: Fernando Gilbert y Mario Levenberg. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 8.
ENCONTRAR LA VUELTA. Con Ricardo Tamburrano y Karina Fantino. Humor reflexivo. Dir.: Esteban Bruzzone. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Molière. Cía. "La Satírica". Dir.: Daniel Misses. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 7.

DE LA g-ASQNA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
CLORI GATTI "Mal de amores". Tango y fusión con ritmos latinoamericanos. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
AMORES DE TANGO: Miriam Martino, Javier Zárate y Verónica Alegre. Con Toto Graña (violín). Canto, baile y poesía. Dir.: Freddy Vaccarezza. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 12
ROGELIO MARRA y PABLO COVACEVICH. Dúo de tango. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
ALFREDO PIRO "Corrientes de tango". Con Hernán Reinaudo (guitarra). Vie.: 0 h. (Unica función) Ent.: $ 10.
GABRIELA ACHER "El amor en los tiempos del colesterol". Sáb.: 21 hs. PL: $ - 20.
MELANIA PEREZ "permisito... quiero cantar". Con Diego de la Zerda (percusión) y Miguel Rivaynera (guitarra). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
MECHA ANZOATEGUI en "Mechando Tangos". Con Ariel Arganaraz (guitarra) y Quique Greco (bandoneón). Sáb.: 23 hs. Ent.: $10.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
EL MONJE, de M. Lewis. Adapt.: Edward Nutkiewicz y Marcelo Mangone . Dir.: Marcelo Mangone. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (jue.: $ 8, vie.: $ 12) Esta obra contiene escenas que pueden herir la sensibilidad religiosa de los espectadores.

EL BESO
Riobamba 416. Tel.: 4953-2794.
DIGNOS DE LASTIMA "La gran caminata". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Cario Argento. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $3.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
DECIR SI, de Griselda Gámbaro. Con Daniel Casó-Carlos Ponte. Dir.: Jorge Paz. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

EL CAMARIN PE LA? MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
UNIDAD BASICA. Con Federico Varela, Femada Pérez Bodria y Hernán Fernández. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
FOZ. Con Ricardo Félix, Adrián Fondait y Esteban Lamothe. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Con Jimena Anganuzzi, Osmar Nunez, Femando Llosa y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $10.
LA FORMA QUE SE DESPLIEGA. Libro y dir.: Daniel Veronese. Con Stella Galazzi, Julieta Vallina, Claudio Dapassano y Pablo Messiez. Sáb. y dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
SIGO MINTIENDO. Con Marina Belati, Marcos Ferrante y elenco. Libro y dir.: Mariana Chaud. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
TELARAÑAS, de Eduardo Pavlovsky. Con Mónica Fuino, Héctor Leza y elenco. Dir.: Javier Palomino. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
BAIROLETTO Y GERMINAL, de Alejandro Finzi. Con Víctor Hugo Vieyra, Gabriela Fassi Martínez, Julio Cortés y Daniel Galarza. Dir.: Florencia Cresto. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $10.

EL EXCENTRICO BEJA1Æ
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LA OTRA, de Javier Daulte. Con Mariana Ortiz Losada y Yamila Ulanovsky. Dir.: Andrea Chacón. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA JAQUECA. Con Cecilia Peluffo, Ana Garibaldi y Miguel Forza de Paúl. Dramaturgia: Hernando Tejedor y Cristian Doit. Dir.: Cristian Drut. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL FARAPUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
EL FARABUTE CONCERT. Stand Up... monólogos de humor y musicales por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Grupo de

teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7 (sáb.: $ 9)

ELKAKEKA
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
DIARIA, de Lucas Rozenmacher. Dir.: L. Cáceres. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 10.
MI QUERIDA, de Griselda Gámbaro. Con Juana Hidalgo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

El NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
Alejandro Romay pta.:
APLAUSOS. Con Claudia Lapacó, Paola Krum, Juan Carlos Puppo, Luz Kerz, Roberto Catarineu, Miguel Habud y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir.: Alicia Zanca. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

El OJO
Re. Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
MAL MAL. Con Julio Sarrat, Verónica Cerrato, Alejandro Fain y elenco. Libro y dir.: Luis Agustoni. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $8.

EL OMBLIGO DE LA HIÑA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
LAS RATAS, de José Bianco. Con Juan Manuel Terradas y Alberto Senescal. Dir.: Adriana Sforza. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 8.
LA IMPORTANCIA DE SER FRANCO. Basado en: "La importancia de llamarse Ernesto", de Oscar Wilde. Adapt. y dir.: Hugo Halbrich. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
MORIR TRES VECES. Grupo de teatro "La Cicuta". Dir.: Cristian Velásquez. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
MATAR EL PENSAMIENTO. Con Soledad Villamil, José Minuchin y elenco. Dir.: Federico Olivera. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sáb.: 23 hs., dgo.: 18 hs. Pl.: $ 12.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $12)
EL KASO DORA, de R. Torres. Dir.: Franca Guthmann. Vie.: 21 hs. (Sala II)
ROJO LAPIZ DE LABIOS. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Vie.: 21 hs., dgo.: 19 hs. (Sala III)
IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Vie. y sáb.: 23 y trasn. 1 h. Ent.: $ 9. (Sala I)
EL DESPERFECTO, de Friedich Durrenmatt. Dir.: Fernando Medina. Vie.: 23 hs. (Sala II)
CACHONDOS, de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demarra. Vie.: 23 hs., sáb. trasn.: 1 h., dgo.: 21 hs. (Sala III)
ALBERGUE TRANSITORIO... se alquila, de Daniel Pérez Guerrero. Dir.: G. Dispenza. Vie. trasn.: 1 h. (Sala III)

Empire
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
CATCH (lucha de barro + sexo entre chicas). Libro y dir.: José María Muscari. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent. a la gorra. Prohibido menores de 18.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
CUENTOS DE LA PULPERIA "Mateando con la paisanada", de Alejandro Szklar. Grupo Tieteres del Otro Lado". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 6.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
DANZA BUTOH: "La huella de la espuma". Dir.: Rea Volij. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $8.
EL ADOLESCENTE. Basado en textos de Fedor Dostoievski. Libro y dir.: Federico León. Sáb.: 23.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
LAS CRIADAS, de Jean Genet. Con Camila Mac Lennan y elenco. Dir.: Marta Riveras. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 21.30 hs. Bonocontrib.: $ 10.
TRASNOCHES VAREADAS. Con Damián Dreizik-Vanesa Weinberg, Karina K, Pablo Palavecino y Jorgelina Aruzzi. Vie.: 0 h. Bono contrib.: $ 7.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

FBAY MOCHO
Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
EL MURO. Rebelión en cinco actos. Libro y dir.: Jorge Paladino. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
MAL VINO. Libro y dir.: Alejandro Mangone. "Festival de teatro independiente". Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 3.

FORO GANDHI GALERNA
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
LAS ESPOSAS, de Daniel Santos. Con Claudia Nunia, Fernando Caride y María Errecaborde. Dir.: Néstor Romero. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
GARGANTUA VARIETE. Dir.: Ricardo Arauz-Carlos Belloso. Vie. y sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
SIN PIES NI CABEZA, de M. Seghini y R. Zubeldia. Dir.: R. Zubeldia. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
APRENDIZ DE HOMBRE, de Leonardo Goloboff. Dir.: Julián Cavero. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)
EL QUIJOTE (o "La seducción de la utopía"). Adapt. de la obra de Miguel de Cervantes por Samy Zaremberg. Dir.: Reynaldo Alcaraz. Vie.: 21.15 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
FRACASO FASHION. Dramaturgia: José María Muscari. Dirección colectiva. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 5. (Sala III)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
TAN CALLANDO. Con Leo Bosio, Nadia García y elenco. Libro y dir.: Martín Otero-Manuel Méndez. Dir.: Martín Otero. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $5.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
TAN MODOSITAS. Humor, canciones y chicas del montón. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala II)
SEDA, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez, Romina Gaetani, Antonio Ugo y Ana Yovino. Dir.: Francisco Javier. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (Sala I)
SECRETOS DE AMOR DE OPHELIA, de Esteven Berkoff. Con Esteban Proll y Mónica Maffia. Dir.: Mónica Maffia. Sáb.: 23 hs., dgo.: 19 hs. (Sala II)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel. 4771 -9295
A LOS JOVENES DE AYER. Con Cristina Dilemia, Mora Peyrallo y elenco. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.30 hs.
ESPERANDO LA CARROZA. Versión musical de la obra de Jacobo Langsner. Con Jorge Luis Almada, Romina Aulicino y elenco. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Adapt. y dir.: H. Presa. Sáb.: 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

LA PLAZA
Av. Comentes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Estac. gratuito)
EL GRAN REGRESO, de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Mié. y jue.: 20 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL CHOQUE URBANO "Fabricando Sonidos II". Es percusión, es teatro, es energía... es mucha energía. Vie. y sáb.: 0 h., dgo.: 18.30 hs. Loe.: $ 15 y $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS, de Manuel González Gil y Alberto Alejandro. Con Ana Acosta, Catherine Fulop, Anita Martínez, Cecilia Milone y Julia Zenko. Dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Loe. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ. El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusotto. Jue.: 22 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 23 y 0.45 hs., dgo.: 21.30 hs. Loe. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL HOMBRECITO, de Carlos Pais. Dir.: Germán Kraus. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
SOLO CONTRA TODOS. Grupo "Stand up". Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 6.

LA SOALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
CASTOR ORQUESTA (quinteto). "Grandeséxodos". Fabián Yudchak (saxos tenor y soprano), Martín Reznik (guitarras), Pablo Basez (bajo eléctrico), Santiago Varela (batería y bombo legüero) y Horacio Freire (percusión). Hoy: 22.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
HERMELINDA, JOSE EUSEBIO Y EL OTRO. Con Mima Serra, Enrique Cragnolino, y Alejandro Pellegrino. Libro y dir.: E. Cragnolino. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
ANFITRION, de Plauto. "Hecenero Cía. Teatral". Dir.: Diego Manara-Nicolás Strok. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

UPER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Dir.: Julián Howard. Vie.: 20.15 hs. Ent.: $ 6.
LITERATURA EN VOZ ALTA. Los mejores cuentos y relatos de grandes escritores interpretados por actores. Dir.: Julián Howard. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 6.
MATCH DE IMPROVISACION THEATRE SPORT. Teatro deportivo por la liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 8 (dgo.: $ 7)
SIR BOOK. Comedia musical-humorística sobre los mejores temas del género. Dir.: Sergio Lobo. Vie. trasn.: 1.15 hs. Ent.: $6.

LICEO
Av. Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
FERNANDO PEÑA pta.: "Mugre". Mié.: 20.30 hs., vie.: 22 hs.: "La burlona tragedia del corpiño". Jue.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 19.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LOLA MEMPRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
¡DIFERENTE! Con Florencia De la V, Rolo Puente, Silvina Luna, Pamela David, Toty ¿¡liberto y 40 personas en escena. Dir. gral.: Gerardo Sofovich. Mié.: 21.15 hs., jue. y vie.: 21.15 y 23.15 hs., sáb.: 21.10 y 23.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Loe desde: $ 20.

LORANOE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 19.30hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LUNA PARK
Av. Comentes 99. Tel.: 4311-5100.
BERSUIT VERGARABAT pta.: "La Argentinidad al palo". Hoy: 21.30 hs. (Despedida). SP.: $ 35, campo: $ 20.
LA OREJA DE VAN GOGH Sáb.: 21 hs. Pl. desde: $ 30.
CHAQUEÑO PALAVECINO Vie. 30 de julio: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15.

MAPERA PE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.
CORPIÑERAS, de Miriam Russo. Dir.: Juan Carlos Posik. Vie.: 21.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
LA SEÑORITA DE TACNA, de M. Vargas Llosa. Con Norma Aleandro y elenco. Dir.: Oscar Ferrigno. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent. desde: $ 15.

MANZANA PE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167. (Ent.: $ 6)
MI CRISTO ROTO, del Padre Ramón Cue S. J. Dir.: Roberto Mao. Vie.: 20.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara")
SALAMANQUEANDO. Por Juan Saavedra y el grupo "Raza". Música y danza con peña folklórica. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Procuraduría")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066.
LA GRAN BANDA (The Big Band). Dir.: Mtro. Jorge Navarro. Con Livia Barbosa y Walter Rinavera. Orquesta en vivo. Noche de homenaje a los grandes del Jazz. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent. desde: $ 12.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
MODERN JAZZ BALLET plan.: "30 años-Revival". Dir.: Noemí Coelho-Rodolfo Olguín. Lunes: 20.30 hs. (Sala I)
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Mariana Echeverría y María Florentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 18.30 hs. (Sala II)
MINA... che cosa sei?!? de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 0.30 hs., dgo.: 21 hs. (Sala II)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcghuano. Tel.: 4382-9140.
LA PRUEBA, de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dgo.: 19.30 hs.
MONEY MONEY, de Ray Cooney. Con Carlos Andrés Calvo, Carmen Barbieri, Andrea Frigerio, Gustavo Garzón, Carlos Moreno, Diego Pérez y Santiago Bal. Dir.: Carlos Moreno: Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.15 hs., dgo.: 20.30 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 19 hs.
LOCA (el estado contra Claudia Foster), de Tom Topor. Con Inés Estevez, Fabián Vena y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Mié. y jue.: 20 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo.: 20 hs.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8. (vier. dése. jub. y est.)
MEDICO A PALOS, de Moliere. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $8.

PUERTA ROJA
La val le 3636. Tel.: 4867-4689.
LA NOTICIA DEL DIA: "Demasiado cielo", de Susana Gutiérrez Posse; "Categoría sport", de Víctor Winer; "El días mas feliz de nuestras vidas", de Laila Ripoll. Dir.: Elvira Onetto y Carlos Bermejo. Via: 21 hs. Ent.: $ 10.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL LIBRO DE RUTH, de Mario Diament. Con Lydia Lamaison, Lidia Catalano, Alejandra Darín, Irene Almus y elenco. Dir.: Santiago Doria. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 15)

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671.
LA CACERIA, de Eduardo Pavlovski. Con Alejandro Szadurski, Eduardo Leyrado y Gustavo Crespo. Trashumantes". Dir.: Naón Soibelzohn. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $8.
JAMON. Libro y dir.: Rafael Albizua. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $7.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LA SOMBRA DE MI ALMA. Sobre textos y canciones de Federico García Lorca. Adapt. y dir.: Alfredo Devita. Vie. y sáb.s: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4957-2530.
EL PATIO DE ATRAS, de Carlos Gorostiza. Con Luisa D'Amico, Eduardo Guimarey, Jorge Cuestas y Susana Tejedor. Dir.: Luisa D'Amico. Vie. y sáb.: 21 hs.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
HOMORAMA. Dos historias en simultáneo. Con Valeria Giorselli, Fernando Atlas y elenco. Libro y dir.: Hernán Morán. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
OLVIOS. Con Alejandro Barratelli, Gabriela Moyano y Eugenio Soto. Dir.: Eugenio Soto-Eleonora Monaco. Sáb.: 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4855-4466.
JAMON DEL DIABLO (cabaré). Basada en "300 millones", de Roberto Arlt. Dir.: Claudio Tolcachir. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

VARIEPAPES
(Teatro Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
RESISTIRE CON HUMOR. Con Amalia "Yuyito" González, El Turco" Salomón, Jorge Troiani, Laura Oviedo y ballet. Dir.: Miguel Spera. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Loe. desde: $ 10.
LA RISA ESTA SERVIDA. Con Sergio Gonal, Adriana Salgueiro, Ximena Capristo, René Bertrand y elenco. Particip. espec.: Gogó Andreu. Jue. a sáb.: 23 hs., dgo.: 22 hs. Loe. desde: $ 15.

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Comentes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
TEODORO Y LA LUNA, de Eduardo Rovner. Grupo de titiriteros del Teatro Gral. San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 5.

PE UA RJBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
FULANOS (alguien, algunos, nadie, ninguno). Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 5.

REQIQ
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
GRANADINA (El mundo de Federico). Idea: Daniel Casablanca. Sobre textos de Federico García Lorca. Con Daniel Casablanca, María Ucedo, Leo Heras, Brian Chambouleyron y elenco. Dir.: María Romano y D. Casablanca. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
GUILLERMO TELL Por Cía. "Clun". Libro: Daniel Rovner, Martín Joab y Marcelo Katz. Inspirada en la ópera de Rossini. Actores, bailarines y acróbatas. Coreog.: Oscar Aráis. Dir.: Martín Joab y Marcelo Katz. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "María Guerrero")
LA FLAUTA MAGICA Música de Wolfgang Amadeus Mozart. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 6. (Salón Dorado)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
NEUTRINO "Un invento argentino". Con Daniel Berbedés, César Bordon, Vìki Almeida y elenco. Dir.: Enrique Federman. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
La Cenicienta. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb., dgo. y feriados: 15.30 hs.
Pinocho y el Hada Azul. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb., dgo. y feriados: 16.30 hs.
El gato con botas. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb., dgo. y feriados: 17.30 hs.

ASOCIACION ITALIANA PE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. 'Los títeres de Don Floresta" en: 7 vidas tiene un gato. Sáb., dgo. y feriados: 16 hs. Ent.: $ 6.

Astral
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
EL ZORRO III "La Espada de la libertad". Con Fernando Lupiz, Gonzalo Urtizberea, Roberto Fiore y elenco. Dir.: Carlos Moreno. Sáb., dgo. y feriados: 15.30 hs.

astros
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
PACOT1LLO. Sáb. y dgo.: 17 hs. Loe. desde: $ 15.

AUDITORIO CENPAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439.
5 ENCANTANDO pta: "Encantados de cantarles". Música en vivo para niños. Dir.: Ana O' Toole. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 7.

AUDITORIUM SAN ISIPRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585. Pipo Pescador pta.:
TEATRO CHUPETE. Libro y canciones: Pipo Pescador. Dir.: Diego Reinhold-Gastón Cerana. Sáb., dgo. y feriados: 15.30 y 17 hs. (para chicos de 2 a 7 años)

BBOAPWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1634/4382-5666.
EL REINO DEL REVES, de María Elena Walsh. Con Fabián Gianola y Anita Martínez. "La Murga de María Elena". Dir.: Rubén Pires. Sáb., dgo. y feriados: 16 hs.
CANTAME UN CUENTO (La bella durmiente-Blancanieves y los siete enanitos-la Bella y la Bestia). Musical de Marisé Monteiro. Con Betina O'Connell, Diego Olivera, Lionel Campoy y elenco. Música: Martín Bianchedi. Dir.: Rubén Pires. Vie.: 17 hs., sáb. y dgo.: 15.30 y 17 hs. Ent. desde: $ 10.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4904-0594. Grupo "Alas" pta.:
BARBIE EN EL MUSEO ENCANTADO. Musical. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb., dgo. y feriados: 15.30 hs. Ent.: $ 7.
LA BELLA Y LA BESTIA. Musical con actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb., dgo. y feriados: 17 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL PE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
ADAN Y EVA, de Adriana Martínez y Juan Carlos Bratoz. Teatro de clown. Sáb. y dgo.: 14.45 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Solidaridad")
CUATRO VIENTOS pta.: "Soplando una historia a los cuatro vientos". Dir.: José Glusman. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Solidaridad")
HAY QUE ESCONDER AL ELEFANTE, de Laura Monti. Teatro de títeres para chicos. Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dgo.: 14.45 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LUCINDA, LA GAUCHITA, de María Romano. Títeres. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb.: 16.15 hs., dgo.: 14.45 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")

CIRCO.PAKI.ABi
Carrefour Avellaneda (playa estac.) Pavón 100. Tel.: 4222-9790.
Un espectáculo deslumbrante... 30 jóvenes artistas, equilibristas, payasos, troup de enanitos, "Los motociclistas suicidas". Sáb. y dgo. y feriados: 15,17.30 y 20 hs. Pl. mayor y menor $ 5.

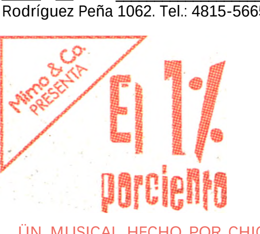
DEL NUPO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
CARACACHUMBA ESTA DE DIEZ. Grupo "Caracachumba". Puesta en escena: Leo Dizen. Dir.: Florencia Steinhart. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 7.

PE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MATCHOCOLATE (Mosquito Sancineto). Improvisaciones para ñiños de 4 a 99 años. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $10.
AL TUN TUN pta.: "Musiquita de colores". Música en vivo, con títeres y sorpresas en teatro negro. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. Pl.: $ 7.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
Don Salchichón y el oso Roñoso, en un mundo amoroso (un mundo de amor). Títeres, actores y muñecos. Grupo "Azuf. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb., dgo. y feriados: 16 y 17.30 hs. Ent.: $6.

GRANJA EDUCATIVA
Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993.
Colonia de vacaciones (ñiños de 3 a 12 años) Para toda la familia: del 17 al 30 de julio de 12.30 a 18 hs. 16 has, lago, animales de granja, nurcery de cerdos, gallineros, conejos, etc... Visitas guiadas. Huerta orgánica. Equitación (niños y adultos). Talleres de ordeñe, manteca, amasado de pan... Cumpleaños (una propuesta diferente). Juegos de recreación, Parrilla. Ent.: $ 4 (menores de 3 años gratis)

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.



Grupo "Mimo". Dir.: Carlos Gianni-Florencia Carchak. Sáb., dgo. y feriados: 15 y 17 hs. (Sala I).
ENSUEÑOS DE LUNA. La magia del teatro negro para los mas chiquitos. Grupo "Tripp". Vie. y sáb.: 17 hs., dgo.: 15.30 y 17 hs. Ent.: $ 8 (menores $ 6). Sala II.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $6)
EL PRINCIPE Y LA ROSA. Con Lali Lastra, Mónica Spada, Alejandra Ballvé y Matías Zarini Sampallo. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb., dgo. y feriados: 15 hs.
LOS ENREDOS DE HILDEBERTO. Con Héctor Presa, Lali Lastra y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb., dgo. y feriados: 16.15 hs.
LOS ABUELOS NO MIENTEN. Con Lali Lastra, Héctor Presa y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb., dgo. y feriados: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Comentes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.: LA SIRENITA. Musical. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb., dgo. y feriados: 15.30 hs. Ent.: $ 7.
HERCULES "El gran héroe". Comedia musical. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb., dgo. y feriados: 17 hs. Ent.: $ 7.

LOLA MEMBRIVES
Av. Comentes 1280. Tel.: 4381-0076.
PANAM en: "El corazón de la isla". Sáb., dgo. y feriados: 16 hs. Loe desde: $ 10.

LORANQE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
LOS CAZURROS en: "Juego divino" (remixado). Dir.: P. Herrero y E. Sánchez. Sáb., dgo. y feriados: 17 hs. Ent.: $ 7.

METROPQMTAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
LA FABRICA DE CARAMELITO. Con Cecilia "Caramelito" Carrizo y elenco. Dir.: Sergio D'Angelo. Prod. general: Sergio Szpolski. Sáb., dgo. y feriados: 16 hs.

MUSEQ PE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a dgo.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

SALA QARLOS QARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
PULGARCITO2004 (Al rescate del sol). Musical de Marisé Monteiro. Con Marcela Boente, Diego Topa y elenco. Dir.: Ornar Ottomani. Sáb. y dgo.: 15.30 y 17.30 hs. Pl. desde: $ 6.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
Pirulita y Pirulón con el mono espacial. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 16.30 hs. Ent.: $ 3.

TALLER QEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
EL DIOS DE LOS PAJAROS, de Alfonsina Stomi. Con M. Stomi, M. Algaze y elenco. Dir.: Patricia Palmer. Dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
LA ESTRELLA MOCHILERA: Rosana Sardi y Eduardo Vázquez en un show de canciones para bailar, cantar y disfrutar. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent. libre a la gorra.

VARIEPAPES
(Teatro Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
CAPERUCITA ROJA (Una comedia musical donde nadie se come a nadie). Con Julieta Fazzari. Grupo "Azul". Dir.: Néstor Hidalgo. Sáb., dgo. y feriados: 15 hs. Ent.: $ 8.
EN BUSCA DE LA SONRISA PERDIDA. Con Julieta Fazzari, Gabriela Allegue y elenco. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb., dgo. y feriados: 16.30 hs. Ent.: $ 8.
EL JOROBADO DE NOTRE DAME. Con Gabriela Allegue, Néstor Hidalgo y elenco. Actuac. Espec.: María Vaner. Grupo "AzuF. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb., dgo. y feriados: 18 hs. Ent.: $ 8.

concert

al matanqq
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761.
Tanguería-Restaurante-Show...
LA BRAVA: Ricardo Badaracco (bandoneón), Ricardo Miguez (cello), Oscar Pittana (contrabajo), Franco Polimeni (piano), Mariano Gimbutas (viola), Leonardo Konieczny (violín), Jorge Vázquez (voz). Música argentina. Al cierre cantan de Esteban Riera, con el acompañamiento de "Alma Trío", Ariel Peghinelli (guitarra). Bailan: Luján y Diego. Vie.: 21.30 hs.

bar SUB
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
TANGO-DANZA-SHOW. 37 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Derecho al espectáculo con degustación de pizza: $ 35. Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
EL ARRANQUE pta. su CD: "Clásico". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra) y Ariel Ardrt (voz). Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

El CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
MAKUMAGUELA. Inundamos de salsa Palermo Hollywood. Bailamos hasta el amanecer. Hoy: 23.30 hs.
RUDY CHERINCOF en: "El señor del baño" internacional. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde $: 10.
DANGER FOUR ptan.: "La evolución". Sáb. trasn.: 0 h.

El QQRRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
SWING T1MERS Juan Carlos Cirigliano (piano), Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo) y Júnior Césari (batería). Jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

FORO GANPHI
(Notorious musicales). Comentes 1743. Tel.: 4371-0370.
LILIANA VITALE (voz-piano) pta. adelanto de su nuevo CD: "Margaritas". Hoy: 21 hs. Ent.: $15.
CECILIA MILONE pta.: "Recuerdos surtidos". Con Juan Alberto Pugliano (dir. musical). Hoy trasn: 0.30 hs. Ent.: $ 18.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA WPMQTiCA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
MARINA SANTILLAN (voz). Con Matías Arriazu (guitarra), Emmanuel Alvarez (piano) y Matías Furió (percusión). Folclore. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
DONNA CAROLL "Por los Cuarenta". Con Oscar López Ruíz (dir. musical). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $15.

LA PAMA PE BOLLINj
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
NA FIANNA: Alejandro Sganga (guitarra-voz), Ronnie Clarke (acordeón), Gabriel Irisarri (banjo-mandolina), Inés Mouzo (percusión) y Xandru Reguerra (guitarra-dulcimer). Música Celta. Hoy: 22 hs.
VALERIA DI NUNZIO "Soft Quartet". Con Ornar Rogantini (guitarra), Chungo Monzón Roig (piano), Nicolás (bajo) y Mariano Casanovas (batería). Ciclo "Las damas del jazz". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12 (c/1 consumición)

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
MARCELO MOGUILEVSKY (clarinente-clarón-flautas-armónica) y CESAR LERNER (piano, acordeón y percusión). Música Klezmer. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
ALEJANDRO BRITTEZ, Luis Toloza, Jorge Santacruz, Los del Cerro. A beneficio de "Redes Solidarias". Hoy: 13 hs. Ent.: $7.
LUIS LAGOS, Gerardo "Machi" Falú, Juan Juncales, Verónica Bogado, Ezequiel Gómez y Canto Sur. Homenaje a nuestra patria, con un encuentro con pilotos de Malvinas. Hoy: 22 hs. Ent.: $8.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...
Hoy: "Coma Profundo"; "Anandamide", "Pipas Rum", "La Palanka" y "Pequeños Ser 2" (23 hs.). Después de las 2.30 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5 (vie.), $ 7 (sáb.) Cons. mínima: $ 3.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
PARALELO 33º "Percusiones del mundo". Jazz-tangó-samba-candombe, música africana y afro cubana. Vie. y sáb.: 21.30hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
NACHA GUEVARA (voz)-NESTOR MARCONI (bandoneón). Interpretan a Carlos Gardel, Astor Piazzolla, Mariano Mores y Enrique Discépolo. Hoy: 21.30 hs.
ENTRE RIOS: Isol (voz), Gabriel Lucena y Sebastián Carreras-GUSTAVO LAMAS. Ultima presentación antes de su gira. Vie.: 23.30 hs.
DEJA VU 80's. Dj Mono Raux. Dance: Dj Capri. Vj: Bernie Heredia. Vie. trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas: $ 7).
MIGUEL BOTAFOGO (guitarra) ptan. temas de su próximo CD: "Don Vilanova". Con Sergio Arias (guitarra), Rafael Praveton (bajo), Silvana Öolagiovani (batería) y Gustavo Lozano (teclados). Músicos invitados. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
MABEL y Los Inmaculados: Maby Salemo (voz), Javier Ntaca (guitarra), Mariano Gaitán (saxo-percusión), "Frip" Eduardo Piva Straus (teclados), Pablo Memi (contrabajo), Pablo Rojas (percusión) y Pablo Fortuna (saxo). Invitados: El galán Canoro Carlos Casella (El Descueve), Federico Figueroas y su acordeón (Periférico de Objetos), Juanjo Centillini (trombón) y Marcelo Garófalo (saxo barítono). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 7.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
MARIANO OTERO (bajo). Con Oscar Giunta (batería) y Lucio Lo Vuolo (piano). Jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.

SANTANA
(Bar). Re. Perón 414. Tel.: (15) 4406-6819. (Ramos Mejía).
FEDERICO GIL SOLA (ex "Divididos") pta. temas de su segundo CD. Invitados: "Movimiento Waspif. Hoy: 23.30 hs. Ent.: $5.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
JULIO LACARRA. Invitado: "Orlando Mino" (autor entremano). Hoy: 21 hs. Ent.: $10.
ADRIANA TULA (Tucumán) pta su primer CD: "Por seguir". Invitada: "Guillermina". Noche de zambas y lapachos... Ciclo "Mujeres argentinas hoy". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

UN QALIQ PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
CUARTOELEMENTO: Rubén "Mono" Izarrualde (flautas-voz), Néstor Gómez (guitarra-voz), Matías González (bajo eléctrico) y Horacio López (batería-voz). Hoy: 23 hs. Ent.: $ 12.

UQPAR
Cabrera 5569. Tel.: 4899-2337.
ELEONORA EUBEL pta. su último CD: "Esthesia" + Trío Jazz: Marcelo Gutfraind (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Cario Brandán (batería), ¿omposiciones propias y standars. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
DANIEL MAZA (bajo-voz/Uruguay) Trío. Jazz. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
SEBASTIAN MONK pta. su CD: "Lo menos". Hoy trasn.: 0 h. Ent.: $ 5.

etc.

CENTRO CULTURAL
apan puenqsayr.es
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
MILONGA... tango, vals y otros ritmos. Artistas invitados. Vie.: 21 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
CAMILA "El músical de un amor prohibido". Libro y letras: Hernán Torres. Música: René Jacobson. Coreog. y dir.: Gustavo Bertuol. Sáb. y dgo.: 21 hs. Pl.: $ 25
ENTRE TANGOS... Coreog. y dir.: Paula García Brunelli-Marcelo González. Cía. "Tangodinamico" (danza). Cantan: Francisco Llanos y Angel Rico. Dgo.: 19 hs. Pl.: $ 7.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
SE BUSCA UN PAYASO, de Matei Visniec. Con Héctor Malamud, Claudio Martínez Bel y Enrique Federman. Dir.: Ana Alvarado. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 8.
LA SEÑORA MACBETH, de Griselda Gámbaro. Con Cristina Banegas y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Vie. y sáb.: 22.15 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LA VARIETE DEL CCC. Dir.: Enrique Federman. Sáb. trasn.: 0.15 hs. Ent.: $ 8.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
OROZCO-BARRIENTOS (dúo mendocino). Ciclo "Música fugitiva (la oveja negra)". Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
COMEDIOMETRO. Monólogos de Stand up. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
KERMESSE. Partitura teatral por el grupo "El Calderón". Improvisación. Dir.: Hernán Morán. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
ARRABALERA (Mujeres que trabajan), de y por Mónica ¿abrera. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 7.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
ORQUESTA HORIZONTAL. Ciclo de la Unión de Compositores de música popular contemporánea. Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
CHARLY (detrás de las sonrisa). Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 6.
PURE DE NERVIOS. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL PEI SUB
Av. Caseros 1750.
DE TAL PALO & ABYA-YALA. Sáb.: 21 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
CARTON, CARTON. Grupo de teatro "Los Rivas" de la Universidad de Buenos Aires. Libro y dir.: José Pellucchi. Vie.: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Artt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Dir.: José Menchaca. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.
DERECHAS, de Bernardo Cappa y José María Muscari. Dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $10.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
RODOLFO MEDEROS (bandoneón) y su Orquesta Típica. Vie.: 22 hs. Ent.: 20.
JUANJO DOMINGUEZ (guitarra) pta. su nuevo CD: "A Don Carlos". Sáb.: 22 hs. Ent.: $15.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec. 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10, 21.45, PATO-RUZITO.T/p.Mie. $5.50

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240 Sec: 13.00, 15.25, 17.50, 20.15, 22.40, EL HOMBRE ARAÑA 2 (cast.) T/p. Mié. $5.50

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779.Cine Debate. Dom. 19.30, El Cine que no Vemos Pta: YO, UN NEGRO. (Francia 1958). Dir. Je-an Rouch. Coord. Diego Menegazzi. Ent.$ 3.50

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Cine Debate, Mar. 19.00, Cine Contemporáneo Pta: DESPUES DE LA RECONCILIACION. (Francia 2000). Dir. Anne M. Mievílle. Co-ord. Diego Menegazzi. Ent. $3.50

UDQ
Sta. Fé 1751 T. 494-3301 Sec. 15.30, 17.20, 20.30, SCOOBY DOO 2 T/p. Sec: 19.00, 22.30, FURIA EN DOS RUEDAS A/13. Rea. $6 Mié. $5

NEPTUNQ
Sta. Fé 1751 T. 494-3302 Sec. 16.30, 20.20, ALGUIEN TIENE QUE CEDER. A/13. Sec: 18.45, 22.15, LOS GUANTES MAGICOS. T/p.Vie a Dom. Rea. $7 Lun a Mié. $ 5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 11.40.14.00. 15.35.19.40, SCOOBY DOO 2. Sec. 11.45, 13.50,15.45, 17.40.19.30.21.30, ERREWAY 4 Cami-nos T/p. Rea $8 Mié. $5.50

PflOVINQIAI
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec. 17.20, 21.20, BAJO EL SOL DE TOSCANA. T/p. Sec. 17.50, 21.40, AY JUANCITO, A/16. Rea. $8 Mie.$5.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec. 12.00. 16.10, ULTIMO ESPIAS 3D. Sec: 14.30, 19.50, LA MANSION EMBRUJA-DA. A/13. Rea. $8 Mie.$5.50

SALA RUFINO INDA
Colon 2450 1er. Piso. Ciclo Video Opera Ra. Dom. 17.00 EL ORO DEL RIN. (Das Rheingold). Metropolitan Opera House. Conductor James Levine. Subt.

TEATRO

LA SUBASTA
Güemes Teatro Bar 2955 451-2725 Vie/Sáb 21.30 TENGAMOS EL SEXO EN PAZ. Con MARTA GONZALEZ - SIL-VIA MONTANARI - ALICIA ALLER. Loe en vta. Desde $15

SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675 T. 495-9572 Vie. 21.30, GURKA. De Vicente Zito Lema. Dir. Víc-tor Iturralde. Ent. $4. Sáb 22.00, EL CAR-DENAL, de Eduardo Pavlovski. Dir. Vivia-na Ruiz. Ent. $4.

MUSICA

AUPITORIUM
Piazzolla Bvard Marítimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 21.30, Primera Presentación en Mar del Plata, de CLAUDIO BAS-SO.(Ganador Operación Triunfo).Loc. en Vta.

COLON
H. Yrigoyen 1665 T. 494-8571. Hoy, 21.30, TRIO MILANO-FARENGA-RO-MAIRONE (Mea. Instrumental Urbana). Ent $ 10 Est/Jub. $ 7

MUSEO BEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Hoy, 22.00, Mú-sica en La Rocas Ra: Dúo La Trova en A GUITARRA LIMPIA. (Silvio Rodríguez-Pablo Milanes).

ORION
Av. Luro y la Costa T. 491 -5450 int-. 2003 Hoy, 23.30, Mar del Plata Jazz Ensam-ble. Ent. $7.

INFANTILES

EL VAGON PE LOS TITERES
San Juan entre Luro y 25 de Mayo T. 480-4922. Hoy, 15.30, PEPE el Marinero De Golpe y Porrazo.

IAE CLUB
Recreo en Vacaciones Catamarca 3644 T. 472-2182 int. 225 De 14.00 a 19.00, Actividades Deportivas, (Fútbol, Voley, Basquet, Gimnasia Artística, etc) Act. Re-creativas, Plásticas, circo, Danza Jazz, Computación Radio. Para Niños de 3 a 12 años. Ent. $7 Adultos Gratis.

SANTA FE
Sta Fé 1854 T. 492-5806 Mar a Dom. 16.30, (Lluvia También 18.00) LOCAS HISTORIAS.(Comedia Mcal.) Dir. Manuel González Gil.

Página/12

Rep









CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos rotando al Sudoeste.
Mínima: 5°. Máxima: 12°.

20.00
◆ Presentación de la obra *Se busca un payaso*, escrita por el dramaturgo rumano Matei Visniec, con dirección general de Ana Alvarado. En el C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543.

21.00
◆ Liliana Vitale en Gandhi-Notorious, Corrientes 1743.
◆ Proyección de *Traicionados*, dirigida por Costa Gavras. En Cineclub ECO, Corrientes 4940, piso 2 "E".
◆ Cuentos populares recreados e interpretados por Alejandro Szklar. En Teatro Encuentro, México 3700.

22.00
◆ No Fianna (música celta) en La Dama de Bollini, Pje. Bollini 2281.
◆ Alquimia, ciclo de narración oral organizado por Diana Tarnofky. En Virasoro Bar, Guatemala 4328.
◆ Osvaldo Burucuá con Susana Ratcliff (bandoneón), Carla Giannini (voz) y Facundo Valdés (guitarra) como músicos invitados. En La Paila, Costa Rica 4848.

22.30
◆ *Las viajeras*, con actuación y dirección de María Isabel Bosch. En Teatro Aktuar, Gascón 1474.

23.00
◆ Tango Desatado en La Blue Blond, Thames 1776. **Gratis**.
◆ *Clericó... en casa Núñez*, a partir de cuentos de Juan José Hernández. Dirección: Marina García Barros. En Puerta Roja, Lavalle 3636.

23.30
◆ Espectáculo teatral *Fracaso Fashion*, en Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549.

0.00
◆ Presentación del espectáculo *Fracanapa Tango Dance*, en La Viruta Tango, Armenia 1366.
◆ Presentación de la obra *Las criadas*, de Jean Genet, con dirección de Marta Riveros. En Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730.
◆ Sebastián Monk presenta su CD *Lo menos*. En Vaca Profana, Lavalle 3683.
◆ El Portón interpreta música latinoamericana en La Fábrica, Ciudad Cultural, Querandíes 4290.

Inventos

Por Leonardo Moledo

En el año de gracia de 1851, el director de la oficina de patentes de Estados Unidos propuso cerrarla, porque consideraba que ya se había inventado todo lo que había que inventar y en adelante la tramitación de patentes sería inútil.

Es cierto que para ese año ya se habían inventado muchas cosas (la rueda, el telégrafo, el fuego, el ferrocarril, la lanza, el cultivo del maíz, la escritura, las armas de fuego y la geometría proyectiva); pero la verdad es que también quedaban muchas cosas por inventar, como por ejemplo la luz eléctrica o las bombas atómicas, o el DVD, sin el cual serían imposibles las contratapas de Rodrigo Fresán. No obstante, sigue habiendo gente que piensa que ahora sí ya no hay nada que inventar y pone como ejemplo la increíble cantidad de porquerías que se venden y proponen como avances (especialmente en computación) y que no representan nada. Es lo que me planteaba un amigo cuando le comenté que habría pronto un concurso de inventos (del cual no puedo dar detalles). Inmediatamente, le hice una lista de 7312 cosas que no se inventaron y que realmente mejorarían muchísimo la vida de la gente, con sus pros y sus contras. Acá va un extracto.

1. Autos deshidratables, que solucionarían todos los problemas de estacionamiento. Cuando el conductor llega a destino, deshidrata el automóvil, se lo guarda en el bolsillo y cuando sale lo vuelve a hidratar. Desaparecerían las antiestéticas superficies destinadas a playas de estacionamiento y se resolvería el problema de los cuidacoches.

2. Verrugas artificiales. Se colocan sobre la piel y parecen exactamente iguales a las verdaderas. No generan problemas estéticos, ya que uno se las saca cuando quiere, no representan peligro alguno, ya que no derivarían en cáncer de piel, y uno puede ponerse todas las que se le ocurra sin temores. Quizá los dermatólogos no estén completamente de acuerdo, pero igual seguirá habiendo enfermedades de la piel.

3. Agujeros negros para resolver el problema de la basura. Puesto que todo lo que cae en un agujero negro ya no puede salir (ni siquiera la luz) la basura de las ciudades podría desaparecer tranquilamente allí. Entre los inconvenientes hay que apuntar el peligro de que la ciudad misma sea devorada por el agujero, y el tiempo infinito de caída en él de los desechos. Los agujeros negros se fabrican con facilidad: se toma una masa del tamaño del Sol y se la comprime hasta que tenga un radio de menos de tres kilómetros y ya se tiene un agujero negro. Si la producción en serie de los agujeros negros presenta inconvenientes, se podrían usar miniagujeros negros.

4. Encontrar una manera de combinar químicamente el detergente con el uranio, el carbón y el petróleo. Las usinas o centrales nucleares que utilicen este nuevo combustible producirían energía limpia, y los caños de escape de los autos deshidratables no generarían contaminación.

5. En la misma línea, producir bombas atómicas que no exploten; bastaría hacerlas con uranio 238 o con cualquier otro material poco fisionable. Permitiría seguir adelante con la carrera armamentista sin peligro para nadie y sin tener que negociar complejos tratados. Si este invento tiene éxito, se puede extender a todo tipo de explosivos y terminar con los conflictos regionales o de baja intensidad. Ya en el terreno de las ideas, un fundamentalismo tolerante y respetuoso de los matices.

6. Una manera de alimentar a las gallinas con aceite para que den huevos fritos, o, desde ya regar con aceite las papas para que las papas fritas naturales nos libren de los horrores de McDonald's.

7. Huesos flexibles que, trasplantados, terminarían para siempre con los dolores de espalda y las fracturas de cadera y además permitirían pasar por debajo de las puertas.

8. Inyecciones para aprender idiomas: una manera rápida y sanguínea de dominar todas las lenguas sin el trabajoso estudio de conjugaciones y declinaciones, permitiría ingresar directamente a la literatura.

9. Hay muchos más: tallarines térmicos, que no se enfrían; plantas genéticamente modificadas con alarma que garanticen la seguridad; o plantas carnívoras, pero vegetarianas, que se puedan cultivar en los jardines sin peligro; caspa sintética; ajo sin olor...

Lo cierto es que cosas para inventar no faltan, y quien proponía cerrar la oficina de patentes en 1851, decididamente, tenía poca imaginación.

CARTAS

Carta a Daniel Fanego

San Pablo decía que se debía predicar oportuna e inoportunamente.

Recuerdo a nuestro amado monseñor Alberto Iniesta, obispo de Vallecas, en Madrid, España, publicando su columna religiosa en *Interviu*, una revista que no era, precisamente, un vehículo oportuno.

A esa raza perteneces, Daniel Fanego, mentor, creador, motor, peón, alfil y rey de Teatro por la Identidad.

Rompiste la frivolidad, las estereotipadas sonrisas, los repetidos saluditos, con un mensaje de vida, de verdad y de justicia.

Reivindicaste la IDENTIDAD en el sitio oportuno, aunque parezca que lo hiciste inoportunamente.

Muchos hablan del tema, otros llevan a las Abuelas a sus programas para que echen un bocadillo sobre el mismo, a ti te sale del alma, de las entrañas, porque es lo que crees, lo que sientes, la sangre de tu lucha y de tu vida.

Gracias por ello, Daniel Fanego, actorazo, con merecido premio, amigo, compañero, hermano, hijo y nieto de todas las Abuelas de Plaza de Mayo.

Alba Lanzillotto
de Abuelas de Plaza de Mayo

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.